

Управление образования и молодежной политики администрации Богородского
муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Бурцевский
детский сад «Радуга»

Принята на педагогическом совете:
от «28» мая 2026 протокол №4

Утверждена приказом по МАДОУ
«Бурцевский детский сад»
От «29» мая 2026 приказ №139-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЛЬТЯША»**

Направленность — художественная

Возраст — 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Кувшинова Надежда Викторовна
Старший воспитатель

Д.Бурцево
2026 г.

Содержание:

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	11
3.	Содержание учебного плана	11
4.	Календарный учебный график	20
5.	Формы аттестации	21
6.	Оценочные материалы	21
7.	Методические материалы	25
8.	Условия реализации программы	27
9.	Список литературы	17

1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Одним из главных условий успешности человека в современном мире является умение получать информацию и грамотно обрабатывать ее. Различные информационные технологии и мультимедийные средства призваны облегчить упростить этот процесс. Однако всеобщая доступность информации, широким потоком льющейся из интернета и экрана телевизора, зачастую приводит к нежелательным результатам. В частности, негативно сказывается на психическом и эмоциональном здоровье человека, особенно ребенка, чьи вкусы, потребности и предпочтения формируются, главным образом, в процессе просмотра многочисленных западных мультфильмов («Клуб Винкс», «Спанч Боб», «Человек- паук» и т.д.), в большинстве своем отличающихся низкой эстетической воспитательной ценностью, содержащие сцены насилия и жестокости. Поэтому в настоящее время становится насущным вопрос о противостоянии детей неупорядоченному, не систематизированному медиа информационному потоку, формировании у них своеобразного защитного фильтра, нравственного стержня, эстетического вкуса, аудиовизуальной культуры. Именно в дошкольном возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Все виды искусства (живопись, музыка т.д.) благотворно влияют на становление личности дошкольников, но именно в детстве одним из самых востребованных видов современного искусства является мультипликация.

Мультипликация сложный и много структурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Являясь одним из видов современного искусства, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно - образовательными возможностями. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура,

литература, музыка, дизайн, декоративно - прикладное творчество, театр. Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение фантазию детей.

В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности. Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности и огромное количество возможностей для социализации детей:

- позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации;
- развивает умение детей работать в команде;
- это процесс освоения новых технологий;
- развивает фантазию ребёнка, является средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. С помощью воображения, маленькие дети познают окружающий мир. Сюжеты, которые переживают персонажи, чем-то схожи с жизнью. Ребёнок учится переживать и воспринимать различные ситуации, отождествляя себя с мультипликационными персонажами;
- помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра, делая процесс обучения удовольствием для дошкольников

Работа над созданием фильма создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. А это те целевые ориентиры, которые определены федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Учитывая всё выше сказанное, мы разработали программу по обучению детей старшего дошкольного возраста основам мультипликации. Программа позволяет успешно развить у детей творческую мысль, сформировать умение оригинального видения окружающего мира, сформировать эстетическую оценку и предпочтения, включить в процесс активного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления (интеграции разных видов деятельности: изобразительного искусства (рисунок, живопись, дизайн, декоративно - прикладное творчество) и технической деятельности (работа с компьютерной техникой) объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма. Постижение основ фотосъёмки, видеосъёмки, видео монтажа, расширяет для ребенка и возможности самореализации и в дальнейшем профориентации. Занятия в мультипликационной студии позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видео монтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников.

До сегодняшнего дня эта форма образовательной деятельности слабо сформирована, либо вообще не представлена в дошкольных образовательных учреждениях в силу ряда причин: недостаточной технической оснащённости детских садов, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий и т. д.

Направленность Программы — художественная

Адресат Программы

Программа предназначена для воспитанников старшего дошкольного возраста — 5-7 лет. Все зачисленные дети делятся на две возрастные категории: 5-6 лет — первый год обучения, 6-7 лет — второй год обучения

Краткая характеристика возрастных возможностей и особенностей детей дошкольного возраста

Особенности развития детей 5-6 лет

Поведение дошкольников всё чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются со взрослыми, которые для них являются авторитетом. Следует отметить, что некоторые дети, в силу особенностей своего характера (застенчивости, скромности) испытывают затруднения в общении.

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Особенности развития детей 6-7 лет

Поведение дошкольников всё чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются со взрослыми, которые для них являются авторитетом. Следует отметить, что некоторые дети, в силу особенностей своего характера (застенчивости, скромности) испытывают затруднения в общении.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл. Усложняется игровое пространство. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Дети уже способны осознавать себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации (особенно у девочек), складываются интеллектуальные предпосылки к учебной деятельности. В связи с этим дети хорошо ориентируются в окружающем мире, уверенно выделяют объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь (диалогическая и монологическая). Дети начинают активно употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы и т. д.

Цели и задачи Программы

Цель программы: Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста творческих и интеллектуальных способностей через создание мультипликационных фильмов), формирование познавательного интереса и мотивации к художественным, техническим и социальным видам творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения, видами мультипликации, а также понятиями: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма, расширить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор познакомить детей с процессом фотосъемки;

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- формировать художественные навыки и умения;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать временные и пространственные отношения в анимации;
- формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащать словарный запас;
- формировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- прививать ответственное и ценностное отношение собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- совершенствовать умения согласовывать свои действия с партнерами воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации Программы — 8 месяцев

Режим занятий — 2 раза в неделю

Всего занятий — 64 занятия,

Продолжительность занятий: 5-6 лет — 25 минут, 6-7 лет — 30 минут

Форма обучения — групповая, подгрупповая, индивидуальная

Группа — до 10 человек

Место проведения — кабинет дополнительного образования.

Виды занятий

Примерная структура занятия

1. Организационный момент (1-2 минуты).
2. Разминка. Короткие логические, математические задачи и задачи на развитие внимания (1-3 минут).
3. Пальчиковая гимнастика (1 минута)
4. Объяснение нового материала или фронтальная работа по решению новых задач (15-18 минут).
5. Зрительная гимнастика (1 минута)
6. Физминутка (1 минута).
7. Релаксация (1 минута).
8. Подведение итогов (2-3 минуты)

Занятия в студии подразделяются на два вида: **вводные и тематические**. В рамках *вводных занятий* дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания, знакомятся с иллюзией движения, просматривают различные мультфильмы (рисованные, пластилиновые, кукольные, компьютерные), знакомятся с мультстудией,

камерой, микрофоном и основными правилами пользования ими, создают фоны, героев.

Тематические занятия разбиты на 4-16 занятий по темам, в рамках каждой из них создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и создают совместно с педагогом.

Программное содержание тем усложняется от более легкого к сложному. Существует множество способов создания мультфильмов с помощью технических средств. Работа с детьми в мультипликационной студии имеет определенную технологию, обогащенную различными видами деятельности, которая предполагает наличие следующих этапов:

1. Определение общей идеи мультфильма. В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложены как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребенку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

2. Разработка сценария мультфильма. Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи; воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные и положительные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства. Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Подробно указываются реплики персонажей, возможные комментарии автора, декорации.

3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма. Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый изготавливать. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы декоративно-прикладного искусства. В процессе совместной продуктивной деятельности с детьми проговаривается сценарий, разучиваются этюды, развивается умение с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

4. Покадровая съёмка мультфильма. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров. Мультфильм снимается в зоне специализированной мультстудии. Для того чтобы узнать сколько нужно времени на каждое описанное действие

необходимо самим проиграть и проговорить весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

Съёмка

Первым делом делается 2-3 кадра пустого фона. Потом появляются персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, движется приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съемки 10-15 кадров кадры прокручиваются в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в мультфильме.

5. **Монтаж.** Соединение кадров в фильм происходит с помощью компьютера с установленной программой "АртИгрушка"

6. **Озвучивание фильма.** Вместе с детьми осуществляется подбор музыки, шумовые эффекты, распределяются роли, и озвучивается мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев. Собранные мультфильмы ставим на временную линию. Подключается микрофон, включается запись на звуковую дорожку. Важно, чтобы произнесённый текст совпадал с движениями персонажей.

Изучаемые модули:

1. «Лего-анимация».
2. «Пластилиновая анимация».
3. «Предметная анимация».
4. «Песочная анимация».
5. «Плоскостная анимация»

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- индивидуальная

Форма проведения занятий: игровая деятельность

Планируемые результаты освоения Программы

1 год обучения (5-6 лет)

- уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое мультфильма, его характере, поступках;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).

2 год обучения (6-7 лет)

- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- уметь создавать героев мультипликационных фильмов;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- знать как собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- знать как снимаются натурные мультики с помощью видео-, фотокамер;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами.

Форма подведения итогов: открытые занятия, открытый показ мультфильмов и презентаций, фотоотчеты.

2. Учебный план.

№ п/п	Название учебного модуля	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	1-й год обучения 5-6 лет	64	Наблюдение Открытый показ мультфильма, фотоотчет
2.	2-й год обучения 6-7 лет	64	Наблюдение Открытый показ мультфильма, фотоотчет
Итого часов:		128	
Длительность одного занятия		25/30 минут	
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)		2/ /50/60 минут	
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)		8/ 200/240 мин.	
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)		64/1600/1920 мин.	

3. Содержание учебного плана

Первый год обучения. 5-6 лет.

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теория	практика
1	«В стране Мульти - Пультии». Инструктаж	Познакомить детей с инструкцией «Правила ведения в мультстудии». Познакомить дошкольников с историей анимации Предложить детям для просмотра отрывки из первых анимационных фильмов.	1	0
2	Парад мультпрофессий	Познакомить дошкольников с профессией мультипликатор и другими профессиями необходимыми для съемки мультфильмов (презентация «В гостях у режиссера	1	0

		Мультяшкина», подвижная игра «Отгадай профессию»).		
3	Лего анимация Сказка "Колобок"	Просмотреть мультфильм, из конструктора «Лего». Разработать совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма и распределить роли (игра «Паровозик предложений»)	2	0
4	Сказка "Колобок"	Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе. Закрепить умение изготавливать декорации к мультфильму.	0	2
5	Сказка "Колобок"	Развивать умение правильно расставлять персонажей мультфильма на готовых декорациях. Отрабатывать правильную постановку персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	0	1
6	Сказка "Колобок"	Формировать у детей представление о многообразии звуков. Развивать умение выразительно произносить закадровый текст (игра «Говорим разными голосами»). Способствовать развитию творческой фантазии, формированию четкой дикции, правильного речевого дыхания, четкого произнесения слов и диалогической речи.	0	1

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теория	практика
7	Сказка "Колобок"	Формировать знания детей о работе за кадром текста, работать с интонацией голоса	0	1
8	Наш детский сад	Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе. Закрепить умение изготавливать декорации к мультфильму.	1	1
9	Наш детский сад	Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе. Закрепить умение изготавливать декорации к мультфильму.	1	1
10	Наш детский сад	Развивать умение правильно расставлять персонажей мультфильма на готовых декорациях. Отрабатывать правильную постановку персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	0	2

11	Наш детский сад	Формировать у детей представление о многообразии звуков. Развивать умение выразительно произносить закадровый текст (игра «Говорим разными голосами»).	0	1
		Способствовать развитию творческой фантазии, формированию четкой дикции, правильного речевого дыхания, четкого произнесения слов и диалогической речи.		

№ п/п	Тема	Задачи	часы	
			Теория	практика
12	Пластилиновая анимация -Новый год к нам идет	Познакомить детей с Пластилиновой анимацией" Посмотреть мультфильмы в данной технике	1	0
13	-Новый год к нам идет	Выбрать сюжета для пластилинового мультфильма, работа по подготовке сценария	0	1
14	-Новый год к нам идет	Упражнять детей в разработке сценария, персонажей работать в микрогруппах. Совершенствовать навыки лепки пластилином	0	2
15	-Новый год к нам идет	Совершенствовать навыки работать в группе, учить использовать в лепке различные приемы, Развивать моторику пальцев рук, подбирать музыкальное сопровождение.	0	1
16	Сказка Заюшкина избушка	Создавать условия для развития творческой активности детей, закрепить умение детей самостоятельно пересказывать и понимать сказку на основе построения наглядной модели;	1	0
17	Сказка Заюшкина избушка	Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе. Закрепить умение изготавливать декорации к мультфильму.	0	1
18	Сказка Заюшкина избушка	Развивать умение правильно расставлять персонажей мультфильма на готовых декорациях. Отрабатывать правильную постановку персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	0	1

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теория	практика

19	Сказка Заюшкина избушка	Формировать у детей представление о многообразии звуков. Развивать умение выразительно произносить закадровый текст (игра «Говорим разными голосами Способствовать развитию творческой фантазии, формированию четкой дикции, правильного речевого дыхания, четкого произнесения слов и диалогической речи.	0	2
20	Я люблю зиму /зимний вид спорта/	обогащать знания детей о зимних видах спорта; формировать представление о пользе занятий спортом для здоровья, развивать речь детей; развивать интерес к спорту и здоровому образу жизни. Мотивировать ребенка на создание фильма	1	0
21	Я люблю зиму /зимний вид спорта/	Формировать умение создавать объемную поделку из пластилина. Воспитывать аккуратность, усидчивость, интерес к деятельности при изготовлении героев и декорации.	0	3
22	Я люблю зиму /зимний вид спорта/	Закреплять умение двигать фигуры в кадре, пользоваться программой мультстудии, озвучивать героем различными голосами	0	2
23	Предметная анимация Деревня-Ферма	Познакомить дошкольников с историей объемной предметной анимации. Организовать просмотр мультфильмов. Разработать совместно с воспитателем сценарий.	1	0

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теор ия	прак тика
24	Деревня-Ферма	Формировать у детей представление о различных объемных предметах (деревянный конструктор, герои из различного материала, бросовый материал и т.д). Побуждать детей изготавливать декорацию различными способами из разного материала.	0	2
25	Деревня-Ферма	Закреплять умение двигать фигуры в кадре, пользоваться программой мультстудии, озвучивать героем различными голосами	0	1
26	Зоопарк	Организовать просмотр мультфильмов и презентации на данную тему. Познакомить детей с обитателями зоопарка. Разработать совместно с воспитателем сценарий.	1	0
27	Зоопарк	Побуждать детей изготавливать декорацию различными способами из разного материала.	0	2
28	Зоопарк	Закреплять умение двигать фигуры в кадре, пользоваться программой мультстудии, озвучивать героем различными голосами	0	1
29	ОБЖ /По мотивам сериала Аркадий Паровозов идет на помощь"	Закрепить у детей знания об объемной мультипликации. Организовать просмотр мультфильмов "Аркадий Паровозкин" идет на помощь. Разработать совместно с воспитателем сценарий.	1	0

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теор ия	прак тика
30	ОБЖ /По мотивам сериала Аркадий Паровозов идет на помощь"	формирование определенных навыков и умений; закрепление их в анимационной деятельности; обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов. Развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка; развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воо воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально- эстетического восприятия окружающего мира; воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности; формирование этических норм в межличностном общении;	0	7
31	Песочная анимация. Времена года	Стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком; гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников; развитие творчества и воображения. развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение).	1	0

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теор ия	прак тика
32	Песочная анимация. Времена года	Продолжить знакомить детей с техникой рисования песком; развивать творчество и воображение, а так же познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение)	0	3
33	Плоскостная анимация (рисованная, техника "Перекладка") Выдуманные истории	Познакомить детей с историей техники «перекладки»; обучить созданию анимации с использованием техники «перекладки»; развивать творческие способности; развивать коммуникативные умения.	1	3

	Тема	Задачи	часы	
			Теор ия	прак тика
34	Плоскостная анимация (рисованная, техника "Перекладка") Выдуманные истории	Познакомить детей с историей техники «перекладки»; обучить созданию анимации с использованием техники «перекладки»; развивать творческие способности; развивать коммуникативные умения.	0	2

35	Плоскостная анимация (рисованная, техника "Перекладка") Выдуманные истории.	Учить детей передавать характер персонажей при рисовании. Закрепить умение монтажа и озвучивания мультфильма развивать навыки командной работы при создании мультфильма; формировать мотивацию к занятиям мультипликацией.	0	6
	ВСЕГО		14	50

Второй год обучения» (6-7 лет)

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теор ия	прак тика
1	Введение. Все о мультипликации.	Познакомить детей с инструкцией «Правила ведения в мультстудии». Познакомить дошкольников с историей анимации Предложить детям для просмотра отрывки из первых анимационных фильмов, просмотр с детьми предыдущих детских работ	2	0
2	Лего анимация - Наши любимые сказки на новый лад "Именинный Колобок"	Развивать творческую деятельность дошкольников в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма) средствами LEGO-конструирования. Расширить умения конструировать по сюжету мультфильма, развивать воображение и творческие способности, развивать временные и пространственные отношения в анимации, совершенствовать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, создание оптимальных условий для развития творчества детей дошкольного возраста средствами конструирования и мультипликации, формировать готовность к совместной деятельности, умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.	1	2
3	Лего анимация - Наши любимые сказки на новый лад "А мышка не разбила яичко"	Развивать творческую деятельность дошкольников в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма) средствами LEGO-конструирования. Учить детей творческому сочинению и рассказыванию с использованием технологии ТРИЗ. Уточнять и обогащать знания детей о русских народных и авторских сказках.	1	2

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теор ия	прак тика
4	Лего анимация - Экологические истории "Берегите лес от огня"	Развитие творческой деятельности дошкольников в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма) средствами LEGO-конструирования. Развивать познавательный интерес к изучению мира природы; воспитывать гуманное, заботливое отношение к окружающему миру в целом, посредством экологических мультфильмов прививать детям экологическую культуру поведения.	1	3

5	"Правила поведения в лесу"	Развитие творческой деятельности дошкольников в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма) средствами LEGO-конструирования. Развивать познавательный интерес к изучению мира природы; воспитывать гуманное, заботливое отношение к окружающему миру в целом, посредством экологических мультфильмов прививать детям экологическую культуру поведения.	1	3
---	----------------------------	---	---	---

№ п/п	Тема	Задачи	часы	
			Теория	практика
6	Пластилиновая анимация -Новый год к нам идет	Познакомить детей с Пластилиновой анимацией" Посмотреть мультфильмы в данной технике Выбрать сюжета для пластилинового мультфильма, работа по подготовке сценария	1	2
7	-Новый год к нам идет	Совершенствовать навыки работать в группе, учить использовать в лепке различные приемы, Развивать моторику пальцев рук, подбирать музыкальное сопровождение.	0	2
8	Рождество на пороге	создавать условия для развития творческой активности детей, закрепить умение детей с выражением читать стихи, понимая сюжет мультфильма	1	2

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теория	практика
9	Рождество на пороге	Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы с пластилином, передовая праздничное настроение, закреплять умение подбирать музыкальное сопровождение к мультфильму	0	2
10	Я люблю зиму /зимний вид спорта/	обогащать знания детей о зимних видах спорта; формировать представление о пользе занятий спортом для здоровья, развивать речь детей; развивать интерес к спорту и здоровому образу жизни. Мотивировать ребенка на создание фильма	1	2
11	Я люблю зиму /зимний вид спорта/	Формировать умение создавать объемную поделку из пластилина. Воспитывать аккуратность, усидчивость, интерес к деятельности при изготовлении героев и декорации.	0	3

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теория	практика
12	Предметная анимация Сериял мультфильмов по ОБЖ "Берегись"	Познакомить дошкольников с историей объемной предметной анимацией. Организовать просмотр мультфильмов. Разработать совместно с воспитателем сценарий используя готовые игрушки: кубики, человечки, машинки, деревянный конструктор. Закрепить знания детей по БЖД	1	5

	огня"			
13	ПДД. Стихотворение в кадре	Познакомить дошкольников с историей объемной предметной анимацией. Организовать просмотр мультфильмов. Разработать совместно с воспитателем сценарий используя готовые игрушки: кубики, человечки, машинки, деревянный конструктор Учить детей с помощью ПО оживлять предметы, действуя по сценарию. Закрепить знания по ПДД	1	1

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теор ия	прак тика
14	ПДД. Стихотворение в кадре.	Познакомить дошкольников с историей объемной предметной анимацией. Организовать просмотр мультфильмов. Разработать совместно с воспитателем сценарий используя готовые игрушки: кубики, человечки, машинки, деревянный конструктор Учить детей с помощью ПО оживлять предметы, действуя по сценарию. Закрепить знания по ПДД	0	1
15	Если ты потерялся. Сказки для самых маленьких	Познакомить дошкольников с историей объемной предметной анимацией. Организовать просмотр мультфильмов. Разработать совместно с воспитателем сценарий используя готовые игрушки: кубики, человечки, машинки, деревянный конструктор Учить детей с помощью ПО оживлять предметы, действуя по сценарию. Закрепить знания детей по БЖД	1	4
16	Песочная анимация. Времена года	Стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком; гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников; развитие творчества и воображения. развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение).	1	1

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теор ия	прак тика
17	Песочная анимация. Времена года	Продолжить знакомить детей с техникой рисования песком; развивать творчество и воображение, а так же познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение)	0	2
18	Плоскостная анимация (рисованная, техника "Перекладка") Выдуманные истории	Познакомить детей с историей техники «перекладки»; обучить созданию анимации с использованием техники «перекладки»; развивать творческие способности; развивать коммуникативные умения.	1	2
19	Плоскостная анимация (рисованная, техника "Перекладка") Выдуманные истории	Учить детей передавать характер персонажей при рисовании. Закрепить умение монтажа и озвучивания мультфильма развивать навыки командной работы при создании мультфильма; формировать мотивацию к занятиям мультипликацией.	0	2

№ пп	Тема	Задачи	часы	
			Теор ия	прак тика
20	Плоскостная анимация (рисованная, техника "Перекладка") Выдуманные истории	Учить детей каждый персонаж рисовать отдельно, по деталям, вырезать и скреплять. Закреплять умение из персонажей и фонов составлять своеобразный коллаж. Учить передвигать марионеток убирая каждый раз руку Учить детей передавать характер персонажей при рисовании. Закрепить умение монтажа и озвучивания мультфильма развивать навыки командной работы при создании мультфильма; формировать мотивацию к занятиям мультипликацией.	0	7
	Всего		16	48

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Номер занятия	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				все го
1 Модуль «Первый год обучения. 5-6 лет»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4/ П	64
2 модуль «Второй год обучения. 5-6 лет».	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4/ П	64
Итого за период обучения																																	128

К – каникулы, П – промежуточная аттестация

5. Формы промежуточной аттестации.

Для выявления результативности в освоении воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы — дополнительной общеразвивающей программы используется промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится по итогам обучения каждого модуля в форме:

- наблюдения (результат фиксируется в протоколе, хранится 1 год в методическом кабинете);

- фотоотчета, открытого показа мультфильмов, презентаций..

Итоги публикуются на официальном сайте организации и в социальных сетях.

6. Оценочные и методические материалы.

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в конце (май) учебного года в форме промежуточной аттестации

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

- серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);

- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;

- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы с художественными материалами;
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с навыком изобразительной и анимационной деятельности детей.

Навык сформирован полностью: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Навык сформирован частично: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Навык в стадии формирования: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл - Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла - Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл – Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы с художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл – Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла – Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла – Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл – Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

№	Ф. И. ребенка	Общая осведомленность о процессе создания анимационного фильма	Навыки анимационной деятельности	Передача образов	Композиционное решение	Навыки работы с художественными материалами	Цветовое решение	воображение	Всего баллов

Результаты диагностики уровня развития детей

Конец года:

Навыки сформированы полностью _____ детей _____ %

Навыки сформированы частично _____ детей _____ %

Навыки с татии формирования _____ детей _____ %

Анализ исследования _____

Дата: _____ Подпись _____ / _____

7. Методические материалы

Приемы и методы работы:

Наглядный

- Демонстрационный.
- Наблюдение.
- Показ способов действий, последовательности выполнения.

Словесный

- Чтение стихов, сказок, пословиц, рассказов, поговорок, потешек.
- Беседы на представление, на проблемные ситуации, сравнение, обобщение.
- Исследование ситуаций, предметов, материалов, способов обыгрывания.

Практический

- Экспериментирование - направленно на помощь ребенку приобрести новые знания;
- Сотрудничества и сотворчества – направлен на активное взаимодействие педагога, ребенка и родителей;
- Метод проектов - направлен на достижение поставленных целей и задач на занятиях;
- Игровой – проигрывание игровых ситуаций по заданной теме;

Технологии:

- технология игрового обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Дидактические материалы:

- подборка детской художественной литературы;
- электронный кейс с презентациями и мультфильмами;
- инструкции.

Материалами для создания мультфильмов могут служить абсолютно разные вещи: от сюжетных игрушек, пластилина и бумаги, до подручных средств и бросового материала.

В создании мультфильмов можно использовать удивительные приемы и техники — рисование песком или манной крупой, рисование на воде, даже обычный кусок проволоки можно превратить в характерного мультипликационного героя. Выбор материала желательно предоставлять ребенку. Из технических устройств обязательным условием является наличие камеры, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света.

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько **техник**:

- объемная сыпучая анимация (использование сыпучих материалов — песок);
- пластилинография;
- анимация (персонажи делаются объемными, их можно поворачивать на 360°);
- лего – анимация (декорации и персонажи создаются из Лего - конструкторов);

Мультипликация - это групповой творческий процесс. Дети непосредственно участвуют в создании сюжета, его инсценировке и озвучивании готового мультфильма. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Задача педагога выслушать детей, их предложения по развитию сюжета и составить логический сценарий будущего мультфильма. Качественная подготовка литературно - художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании

данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Затем педагог фотографирует каждый кадр будущего мультфильма, которые составляют дети с его помощью и в компьютерной программе собирает из фотографий один ролик, добавляет звук и завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов.

8. Условия реализации Программы

Техническое оснащение:

1. Мультистудия «Я творю мир» (ширма, декорации, web-камера с настольным штативом, ПО, методические рекомендации)
2. Театрально-анимационный блок «Союзмульт-элти» (блок-основа, web-камера с настольным штативом, зажим-прищепка и штативный винт, осветительная лампа, пластиковый съемный лоток, набор для рисования в технике Эбру, набор плоскостных фигурок-персонажей, набор инструментов для песочной анимации, ПО, видеоинструкция)
3. Ноутбук.

Материалы и оборудование:

Наборы фигурок-персонажей, декораций, канцелярские товары, материалы для лепки и художественного моделирования, бросовый материал, конструкторы и т.д

9. Список литературы.

1. Воропаев М.В., Каитов А.П., Карпова С.И., Львова А.С., Любченко О.А., Муродходжаева Н.С., Романова М.А., Серебренникова Ю.А., Цаплина О.В. Психолого-педагогический потенциал мультипликации в современном образовании. Москва 2021
2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.
3. Изикаева Г.М, Сыртланова Н.Ш. Методическая рекомендация "Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации" Научно издательский центр Аинтерна Уфа 2020
4. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011
5. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
6. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

