

Управление образования и молодежной политики администрации Богородского
муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Бурцевский детский сад
«Радуга»

Принята на педагогическом совете:
от «28» мая 2026 протокол №4

Утверждена приказом по МАДОУ
«Бурцевский детский сад»
От «29» мая 2026 приказ №139-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»
Направленность — художественная**

Возраст — 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Кувшинова Надежда Викторовна
Старший воспитатель

**Д.Бурцево
2026 г.**

Содержание:

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	Содержание учебного плана	10
4.	Календарный учебный график	26
5.	Формы аттестации	27
6.	Оценочные материалы	27
7.	Методические материалы	30
8.	Условия реализации программы	33
9.	Список литературы	33

1. Пояснительная записка

Актуальность Программы

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Направленность программы

Направленность Программы - художественная

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Отличительные особенности Программы

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Адресат Программы

Программа предназначена для воспитанников среднего (4-5 лет), старшего (5-6 лет, 6-7 лет) дошкольного возраста. Все зачисленные делятся три возрастные категории: первый год обучения (4-5 лет), второй год обучения (5-6 лет), третий год обучения (6-7 лет).

Краткая характеристика возрастных возможностей и особенностей детей дошкольного возраста.

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Ребёнок проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры).

Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми. Начинает задавать вопросы сам в условиях наглядно представленной ситуации общения: кто это? Как его зовут? (Инициатива в общении преимущественно принадлежит взрослому.)

Выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.). В отдельных случаях может оказать помощь другому.

Владеет бытовым словарным запасом: может разговаривать со взрослым на бытовые темы (о посуде и накрывании на стол, об одежде и одевании, о мебели и её расстановке в игровом уголке, об овощах и фруктах и их покупке и продаже в игре в магазин и т. д.). Воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе), слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его, использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова. С помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

Старшая группа (5-6 лет)

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме.

Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в

зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Цели и задачи Программы

Цель - всестороннее развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, создание условий для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами образовательной работы в ДОУ.

Задачи:

1. Пробуждение и поддержание интереса к театрализованной игре.
 - формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;
 - пробуждать интерес к театрализованной игре, создавать условия для её проведения.
2. Обучение выразительным средствам.
 - учить имитировать характерные действия персонажей (например, птички летают, козлёнок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
 - знакомить с приёмами вождения разных видов кукол (настольные, плоскостные, пальчиковые, магнитные) и учить сопровождать движения простой песенкой или словами;
 - обучать элементам художественно-образных выразительных средств: интонации, мимике, пантомимике.
3. Развитие речи и психических процессов.

- активизировать и обогащать словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь;

- развивать память, внимание, воображение, фантазию, мышление.

4. Ознакомление с театральной культурой.

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, театр зверей и др.);

- приобщить к театральной культуре, обогатить театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

5. Формирование социальных навыков и умения работать в коллективе.

- формировать опыт социальных навыков поведения через нравственную направленность сказок и литературных произведений (доброта, честность, дружба, смелость);

- учить оценивать поступки персонажей, а также свои и чужие;

- развивать умение действовать согласованно, включаться в действие одновременно или последовательно;

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки с участием родителей, сотрудников ДОУ).

6. Развитие артистических качеств и уверенности.

- совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, исполнительские умения;

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

7. Организация культурно-досуговой деятельности.

развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада, другими детьми.

Объем и срок реализации Программы.

Срок реализации Программы - 8 месяцев

Режим занятий 2 раза в неделю.

Всего занятий - 64 занятия.

Продолжительность занятий:

Средняя группа - 20 мин.

Старшая группа - 25 мин.

Подготовительная группа - 30 мин.

Форма обучения:

Групповая, индивидуальная.

Группа детей - до 10 человек.

Место проведения - кабинет дополнительного образования.

Виды занятий:

1. Театрализованные игры. Это база: дети в ролях разыгрывают сюжеты, учатся перевоплощаться. Например, игры вроде «Угадай, кто я», «Где мы были, мы не скажем».

2. Игры-драматизации. Более развёрнутые постановки: дети не просто играют роли, а выстраивают мини-сюжет, взаимодействуют друг с другом.

3. Инсценировки. Разыгрывание готовых текстов — стихов, рассказов, сказок. Здесь дети учатся выделять ключевые моменты сюжета, подбирать интонации и движения для персонажей.

4. Ритмопластика. Комплексные занятия, где через ритм, музыку и пластику развивают психомоторные способности: координацию, свободу движений, выразительность тела.

5. Упражнения на культуру и технику речи. Сюда входят дыхательные и артикуляционные гимнастики, дикционные тренировки (чёткое произношение, скороговорки), а также игры, которые учат использовать интонацию, логику речи.

6. Театральные этюды. Короткие упражнения, нацеленные на развитие конкретных навыков: например, этюды на выражение эмоций («Мерзнет зайка», «Волк бежит за зайцем»), на пластику («Иголка и нитка», «Цветок растёт»).

7. Работа над спектаклем. Это итоговый этап, когда дети вместе готовят полноценную постановку: распределяют роли, подбирают музыку, изготавливают простые декорации и костюмы.

8. Основы театральной культуры. Знакомство с базовыми понятиями: что такое сцена и зрительный зал, какие бывают виды театра, какие театральные профессии существуют.

9. Импровизация. Поощряется спонтанное творчество: дети придумывают сюжет на ходу, без подготовки, находят свои выразительные средства.

10. Работа с разными видами театра. Дети пробуют себя в режиссёрской деятельности: играют с пальчиковым театром, настольным, театром на фланелеграфе, используют куклы бибабо.

11. Социально-эмоциональные упражнения. Задания, которые помогают детям лучше понимать и выражать свои чувства, учиться сопереживать партнёру по сцене.

12. Творческие задания. Например, сочинить свою сказку, придумать продолжение сюжета, подобрать музыкальное сопровождение к спектаклю.

13. Изготовление реквизита. Вовлечение детей в творческий процесс: создание масок, элементов костюмов, простых декораций из бумаги, картона, природного материала.

Структура занятия:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;

- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;

- ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Режим занятий.

Год обучения (возраст)	Длительность одного занятия	Количество занятий в неделю/ объем учебной нагрузки	Количество занятий в месяц/ объем учебной нагрузки	Количество занятий в год/ объем учебной нагрузки
1 год обучения (4-5 лет)	20 мин	2/40 мин	8/ 160 мин	64/1280 мин/21 час 20 мин
2 год обучения (5-6 лет)	25 мин	2/50 мин	8/ 200 мин	64/1600 мин/26 час 40 мин

3 год обучения (6-7 лет)	30 мин	2/60 мин	8/240 мин	64/1920 мин/32 час
-----------------------------	--------	----------	-----------	-----------------------

Планируемые результаты

Воспитанник, закончивший обучение по Программе «Волшебный мир театра»:

1. Знает о театре как о виде искусства;
2. Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
3. Владеет приёмами кукловодства (кукол бибабо, пальчикового театра);
4. Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
5. В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
6. Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
7. Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;
8. Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

К окончанию первого года обучения (4-5 лет) дети:

1. Умеют действовать согласованно.
2. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
3. Запоминают заданные позы.
4. Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
5. Знают 5-6 артикуляционных упражнений.
6. Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
7. Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
8. Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
9. Умеют строить простейший диалог.
10. Умеют составлять предложения с заданными словами.

К окончанию второго года обучения (5-6 лет) дети:

1. Проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
2. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
3. Запоминают заданные позы.
4. Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
5. Знают 5 – 8 артикуляционных упражнений.
6. Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
7. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
8. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
9. Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
10. Умеют составлять предложения с заданными словами.
11. Умеют строить простейший диалог.
12. Умеют сочинять этюды по сказкам.
13. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
14. Знают наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Воспитанники к концу третьего года обучения (6-7 лет):

1. Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

2. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
3. Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
4. Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
5. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
6. Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.
7. Находят оправдание заданной позе.
8. На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
9. Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
10. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
11. Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
12. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
13. Знают и четко произносят в разных темпах 8—10 скороговорок.
14. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
15. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
16. Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.
17. Умеют подобрать рифму к заданному слову.
18. Умеют сочинить рассказ от имени героя.

2. Учебный план

№ п/п	Название учебного модуля	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	1 модуль «1-й год обучения 4-5 лет»	64	Наблюдение Отчетный спектакль
2.	2 модуль «2-й год обучения 5-6 лет»	64	Наблюдение Отчетный спектакль
3.	3 модуль «3-й год обучения 6-7 лет»	64	Наблюдение Отчетный спектакль
Итого часов:		192	
Длительность одного занятия		20/25/30 минут	
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)		2/ 40/50/60 минут	
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)		8/ 160/200/240 мин.	
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)		64/1280/1600/1920 мин.	

3. Содержание учебного плана

Первый год обучения (4-5 лет)

Блок 1. Знакомство с театром и основы выразительности (занятия 1–8)

Цель: сформировать интерес к театральной деятельности, познакомить с базовыми средствами выразительности (мимика, жесты, интонация), развить навыки взаимодействия в группе.

«Мы — актёры». Знакомство, правила кружка, игра «Назови своё имя» с движением. Простейшие упражнения на расслабление и внимание.

Программное содержание: создать эмоционально комфортную атмосферу, познакомить детей друг с другом, дать первые представления о роли актёра.

«Что такое театр?». Беседа с иллюстрациями, просмотр короткого фрагмента кукольного спектакля.

Программное содержание: сформировать первичные представления о театре как виде искусства, вызвать интерес к театральным постановкам.

«Весёлые рожицы». Упражнения на мимику: «Я удивлён», «Я грущу», «Я радуюсь». Игра «Зеркало».

Программное содержание: развивать умение выражать эмоции с помощью мимики, тренировать наблюдательность.

«Разные голоса». Игры на изменение тембра и громкости голоса: «Как говорит мышка?», «Как рычит медведь?».

Программное содержание: совершенствовать интонационную выразительность речи, расширять диапазон голоса.

«Волшебные жесты». Знакомство с языком жестов: «привет», «до свидания», «я не знаю», «иди сюда». Этюды на передачу смысла без слов.

Программное содержание: учить использовать жесты как средство общения, развивать невербальную выразительность.

«Превращения». Игры-превращения: «Стань деревом», «Стань кошкой», «Стань ветром». Программное содержание: развивать воображение, пластичность, умение передавать образ через движение.

«Театр игрушек». Знакомство с настольным театром: рассматривание декораций и фигурок, простейшие действия персонажей.

Программное содержание: познакомить с видом настольного театра, учить выполнять элементарные игровые действия с фигурками.

«Куклы-артисты». Знакомство с куклами бибабо: как держать, как двигать, как «оживлять» куклу.

Программное содержание: освоить базовые приёмы кукловодства, развивать координацию движений.

Блок 2. Театральные игры и этюды (занятия 9–16)

Цель: закрепить навыки выразительности, развить умение действовать в воображаемой ситуации, учиться взаимодействовать с партнёром.

«Изобрази животное». Этюды на пластику и звукоподражание.

Программное содержание: тренировать умение передавать характерные движения и звуки животных.

«Что я делаю?». Этюды с воображаемыми предметами: «пью чай», «читаю книгу», «поливаю цветы».

Программное содержание: развивать память физических действий, воображение.

«Один — много». Этюды на смену ролей: ребёнок поочерёдно изображает одного персонажа, затем группу (например, одного зайчика и стайку зайчиков).

Программное содержание: учиться менять масштаб образа, передавать разные характеры.

«Помоги другу». Парные этюды: «подними упавшую игрушку», «покажи дорогу».

Программное содержание: формировать навыки сотрудничества, учить взаимодействию в паре.

«День и ночь». Этюды на контрастные состояния: «сонный котёнок», «бодрый петушок».

Программное содержание: развивать способность передавать противоположные эмоциональные состояния.

«В лесу». Коллективный этюд: «прогулка по лесу», «слушаем птиц», «прячемся от дождя».

Программное содержание: учиться действовать согласованно в группе, реагировать на действия других.

«Сказочные герои». Этюды по узнаваемым образам: «хитрая лиса», «трусливый зайчик», «сильный медведь».

Программное содержание: закреплять умение передавать характер персонажа через мимику, жесты и движения.

«Маленькие режиссёры». Дети по очереди дают простые задания группе: «пусть все станут деревьями», «пусть все будут мышками».

Программное содержание: развивать организаторские навыки, учить формулировать простые инструкции.

Блок 3. Работа со сказками (занятия 17–32)

Цель: познакомить с популярными сказками, учиться передавать образы героев, осваивать элементы драматизации, работать над текстом.

17–18. «Колобок». Знакомство со сказкой, рассматривание иллюстраций, обсуждение героев.

Программное содержание: понимать сюжет, характеризовать персонажей, выделять основные события.

19–20. «Колобок»: этюды и голоса. Отработка интонаций героев, этюды на характерные движения.

Программное содержание: передавать образы героев через голос и пластику, учиться слушать партнёра в диалоге.

21–22. «Колобок»: репетиция. Распределение ролей, разучивание реплик, работа с реквизитом.

Программное содержание: осваивать навыки совместной работы, учиться произносить реплики выразительно.

23. «Колобок»: показ. Мини-спектакль для группы или родителей.

Программное содержание: преодолеть сценическое волнение, проявить артистические способности, получить опыт выступления.

24–25. «Теремок». Знакомство со сказкой, обсуждение морали, распределение ролей.

Программное содержание: понимать идею сказки о дружбе и взаимопомощи, учиться договариваться о ролях.

26–27. «Теремок»: работа над образами. Этюды, подбор интонаций, репетиции сцен.

Программное содержание: развивать выразительность речи и движений, учиться действовать в ансамбле.

28. «Теремок»: показ. Выступление перед аудиторией.

Программное содержание: закрепить навыки сценического поведения, получить положительный опыт публичного выступления.

29–30. «Репка». Чтение, обсуждение ролей, первые репетиции.

Программное содержание: понять значение совместных усилий, учиться согласовывать действия в группе.

31–32. «Репка»: репетиции и показ. Отработка финальных сцен, выступление.

Программное содержание: совершенствовать навыки коллективной работы, проявлять инициативу и ответственность.

Блок 4. Виды театра и творческие задания (занятия 33–48)

Цель: расширить представления о разных видах театра, развивать самостоятельность в создании образов, стимулировать творчество.

«Тени на стене». Знакомство с теневым театром, простые силуэты, игры с тенью.

Программное содержание: познакомиться с видом теневого театра, развивать воображение.

«Пальчиковый театр». Освоение пальчиковых кукол, мини-сценки.

Программное содержание: научиться управлять пальчиковыми куклами, развивать мелкую моторику.

«Театр масок». Изготовление простых масок, игры в масках.

Программное содержание: использовать маску как средство создания образа, учиться перевоплощению.

«Театр на ложках». Знакомство с необычным видом театра, простые сценки.

Программное содержание: расширять представления о разнообразии театральных форм, развивать фантазию.

37–38. «Придумай сказку». Коллективное сочинение короткой истории, распределение ролей, импровизация.

Программное содержание: развивать творческое мышление, умение договариваться, действовать по ходу сюжета.

39–40. «Звуки вокруг нас». Создание звуковых эффектов для сказки: шаги, ветер, дождь, пение птиц.

Программное содержание: развивать слуховое восприятие, учиться создавать атмосферу с помощью звуков.

41–42. «Декорации своими руками». Простые элементы декораций: деревья, домики, облака.

Программное содержание: участвовать в создании сценического пространства, развивать ручные умения.

43–44. «Костюмерная». Подбор элементов костюмов, примерка, обсуждение образа.

Программное содержание: учиться создавать образ с помощью костюма, развивать эстетический вкус.

45–46. «Мини-фестиваль». Показ нескольких коротких сценок в разных видах театра (пальчиковый, настольный, маски).

Программное содержание: продемонстрировать освоенные навыки, получить опыт разных форм выступления.

47–48. «Театральный калейдоскоп». Любимые игры и этюды, свободное творчество.

Программное содержание: закрепить полученные умения, дать возможность проявить самостоятельность.

Блок 5. Повторение, закрепление и итоговые постановки (занятия 49–64)

Цель: систематизировать знания и навыки, дать возможность каждому ребёнку проявить себя, подготовить итоговые выступления.

49–50. «Любимые герои». Повторение этюдов и сценок, которые больше всего понравились детям.

Программное содержание: закрепить выразительные средства, повысить уверенность в своих силах.

51–52. «Новые голоса». Работа над интонациями, скороговорки, чистоговорки в игровой форме.

Программное содержание: совершенствовать дикцию и выразительность речи.

53–54. «Сюрприз для друзей». Подготовка мини-спектакля или концертного номера для другой группы.

Программное содержание: учиться работать на конкретную аудиторию, проявлять ответственность.

55–56. «Путешествие по сказкам». Викторина, отгадывание героев по описанию, инсценирование отрывков.

Программное содержание: повторить пройденный материал, развивать память и внимание.
57–58. «Мой лучший образ». Каждый ребёнок выбирает любимый образ и показывает его, остальные угадывают.

Программное содержание: развивать артистизм, умение презентовать свой образ.

59–60. «Театр без слов». Пантомимические сценки на бытовые сюжеты: «завтракаем», «идем гулять», «помогаем маме».

Программное содержание: совершенствовать невербальные средства выразительности.

61–62. «Итоговая постановка». Спектакль по выбранной сказке или авторской истории (с участием всех детей).

Программное содержание: применить все освоенные навыки в едином спектакле, получить опыт полноценной постановки.

63. «Мы — артисты!». Праздничное подведение итогов: вручение символических медалей, фото, обсуждение впечатлений.

Программное содержание: закрепить положительный эмоциональный опыт, сформировать чувство успеха.

64. «До новых встреч!». Свободная театральная игра, любимые игры, прощание с кружком до следующего года.

Второй год обучения (5-6 лет)

1. «Давайте знакомиться!»

Программное содержание: создать доброжелательную атмосферу, снять напряжение после лета; познакомить детей с пространством театрального уголка. Игры на знакомство, правила поведения на занятиях, «театральный круг».

Материалы: мяч, колокольчик, карточки-пиктограммы эмоций.

2. «Что такое театр?»

Программное содержание: сформировать первичное представление о театре как виде искусства; ввести понятия «актёр», «зритель», «сцена». Беседа, просмотр короткой видеозаписи фрагмента спектакля, обсуждение.

Материалы: видеофрагмент, картинки «Кто работает в театре».

3. «Голос и тишина»

Программное содержание: развивать умение слышать и слушать; различать громкость и интонацию. Игры «Эхо», «Тихо — громко», «Кто позвал?», артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Материалы: бубен, карточки громкости (тихо/громко).

4. «Мир эмоций»

Программное содержание: учить распознавать и показывать базовые эмоции (радость, грусть, удивление, злость, страх). Работа с пиктограммами, этюды «Покажи, как ты радуешься», «Ты испугался».

Материалы: набор пиктограмм, зеркало.

5. «Мимика и лицо»

Программное содержание: тренировать подвижность лицевых мышц; развивать выразительность мимики. Артикуляционная гимнастика, игра «Зеркало», этюды на выражение

эмоций.

Материалы: карточки-задания, зеркало.

6. «Язык жестов»

Программное содержание: познакомить с выразительными жестами; учить передавать смысл без слов. Игры «Объясни без слов», «Пантомима предмета», «Изобрази действие».

Материалы: карточки с действиями.

7. «Движения в ритме»

Программное содержание: развивать чувство ритма и координацию; учить двигаться в пространстве, не сталкиваясь. Ритмопластика, игры «Стоп-кадр», «Повторяй за мной», ходьба по «дорожке» (лента на полу).

Материалы: аудиозаписи с разным ритмом, лента/верёвка.

8. «Сказка начинается: „Колобок“»

Программное содержание: ввести в работу со сказкой; начать осваивать распределение ролей и простые реплики. Рассказывание сказки с показом настольным театром, распределение ролей, проговаривание первых реплик.

Материалы: настольный театр «Колобок», маски/шапочки.

9. «Театр пальчиков»

Программное содержание: освоить пальчиковый театр; развивать мелкую моторику и речь.

Пальчиковые игры, инсценировка короткой потешки/сказки.

Материалы: пальчиковые куклы, потешки.

10. «Куклы-артисты: театр бибабо»

Программное содержание: познакомить с куклой бибабо; учить простейшим приёмам кукловодства. Демонстрация, пробные выходы куклы, короткие диалоги «кукла — ребёнок».

Материалы: куклы бибабо, ширма.

11. «Осенние этюды»

Программное содержание: развивать воображение и выразительность движений. Этюды «Падающие листья», «Дождик», «Ветер качает деревья», подбор музыки под образ.

Материалы: лёгкие платки/ленты, аудиозаписи.

12. «Звуки вокруг нас»

Программное содержание: развивать слуховое внимание и воображение; учить озвучивать простые сцены. Прослушивание «театральных шумов», угадывание, импровизация озвучки сказки.

Материалы: аудиофрагменты (дождь, ветер, шаги), шумовые инструменты.

13. «Моя любимая сказка»

Программное содержание: активизировать знания о сказках; развивать связную речь. Рассказы детей о любимых сказках, игра «Угадай сказку по предмету», мини-инсценировки.

Материалы: «волшебный мешочек» с предметами из сказок.

14. «Репка: распределяем роли»

Программное содержание: учиться договариваться о ролях; работать над интонацией реплик.

Чтение/рассказывание «Репки», распределение ролей, первые репетиции.

Материалы: маски/костюмы персонажей, карточки ролей.

15. «Репка: репетиция 1»

Программное содержание: отрабатывать последовательность действий; тренировать реплики и мизансцены. Репетиция с элементами, работа над выразительностью речи.

Материалы: реквизит, маски.

16. «Репка: премьера для своих»

Программное содержание: закрепить навыки выступления; формировать уверенность. Мини-показ для группы/воспитателей, обсуждение: что получилось, что улучшить.

Материалы: костюмы, реквизит.

17. «Теневой театр: первые шаги»

Программное содержание: познакомить с теневым театром; учить работать с силуэтами. Показ мини-сценки, объяснение устройства, простые упражнения «Покажи тень рукой».

Материалы: экран, фонарь, силуэты.

18. «Театр на фланелеграфе»

Программное содержание: освоить приём выкладывания картинок; тренировать последовательность событий. Рассказывание простой сказки на фланелеграфе, дети помогают выкладывать героев.

Материалы: фланелеграф, фигурки.

19. «Волшебные превращения»

Программное содержание: развивать воображение; учиться перевоплощаться в предметы/животных. Этюды «Стань деревом», «Стань чайником», «Стань кошкой», работа с воображаемыми предметами.

Материалы: предметы-заместители (ленточки, платки).

20. «Скороговорки и чёткая речь»

Программное содержание: тренировать дикцию и артикуляцию; развивать речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика, скороговорки, игра «Чётко скажи».

Материалы: карточки со скороговорками.

21. «Под грибом» (В. Сутеев)

Программное содержание: работать над пониманием сюжета и мотивами героев; учиться характеризовать персонажей. Чтение/показ, обсуждение, распределение ролей.

Материалы: книга/иллюстрации, маски.

22. «Под грибом: репетиция»

Программное содержание: отработка реплик и мизансцен; согласование темпа и громкости. Репетиция, работа над интонацией, подсказки по жестам.

Материалы: реквизит, карточки реплик.

23. «Под грибом: показ»

Программное содержание: закрепить навык выступления; развивать уверенность и умение работать в команде. Мини-спектакль, рефлексия.

Материалы: костюмы/декорации.

24. «Театральный калейдоскоп»

Программное содержание: повторить виды театра; закрепить пройденные навыки. Мини-станции: пальчиковый, бибабо, теневой, фланелеграф; дети пробуют каждый вид.

Материалы: наборы для разных театров.

25. «Новогодний сюрприз»

Программное содержание: вводить элементы праздника; развивать импровизацию. Игры «Новогодний подарок», «Что в мешке у Деда Мороза?», этюды «Я — снежинка», «Я — ёлочка».

Материалы: новогодние атрибуты, платки.

26. «Письмо Деду Морозу»

Программное содержание: развивать связную речь и воображение. Составление коллективного письма, инсценирование «Почтальон приносит конверт», распределение ролей.

Материалы: конверт, бумага, карандаши.

27. «Ёлочные истории»

Программное содержание: тренировать диалог и интонацию; учиться слушать партнёра.

Мини-сценки «Разговор ёлочки и снежинки», «Как звери украшают ёлку».

Материалы: элементы костюмов, ёлочные игрушки.

28. «Новогодний утренник: репетиция»

Программное содержание: подготовка к утреннику; отработка номеров, переходов, выхода. Совмещение стихов, песен и мини-сценок.

Материалы: сценарий утренника, реквизит.

29. «Новогодний утренник: выступление»

Программное содержание: применить навыки на практике; получить опыт публичного выступления. Участие в утреннике.

Материалы: костюмы, декорации.

30. «Зимние этюды»

Программное содержание: развивать пластику и образность. Этюды «Снежинки кружатся», «Лёд скользкий», «Ветер воет», подбор музыки.

Материалы: платки, аудиозаписи.

31. «Театр масок»

Программное содержание: познакомиться с масками как театральным приёмом; учиться передавать характер через маску. Примерка масок, этюды «Злой волк», «Добрый зайчик», «Грустный мишка».

Материалы: набор масок.

32. «Импровизация по карточкам»

Программное содержание: развивать спонтанность и воображение. Игра: вытягивание карточек «Кто я?», «Где я?», «Что делаю?» и короткая импровизация.

Материалы: карточки ситуаций.

33. «После праздников: возвращаемся в театр»

Программное содержание: восстановить контакт в группе; повторить базовые навыки. Игры на

внимание, «Театральный круг», повторение этюдов.

Материалы: мяч, карточки эмоций.

34. «Штоковый театр»

Программное содержание: освоить штоковые куклы; учиться управлять ими. Показ, пробные сценки, простые диалоги.

Материалы: штоковые куклы, ширма.

35. «Плоскостной театр»

Программное содержание: научиться работать с плоскостными фигурками; тренировать последовательность. Рассказывание сказки, выкладывание героев, озвучивание.

Материалы: плоскостной театр, фигурки.

36. «Сочиняем сказку сами»

Программное содержание: развивать творческое мышление; учиться строить сюжет.

Коллективное сочинение «Однажды в лесу...», выбор героев, завязка, развязка.

Материалы: карточки персонажей, сюжетные картинки.

37. «Герои нашей сказки»

Программное содержание: характеризовать персонажей; подбирать интонации и движения.

Обсуждение образов, этюды, пробы реплик.

Материалы: карточки героев, маски.

38. «Сценическое пространство»

Программное содержание: знакомить с понятиями «центр сцены», «кулисы», «задний план»; учиться распределяться на площадке. Упражнения «Встань в центр», «Перейди из кулисы в кулису», построение мизансцен.

Материалы: разметка на полу (ленты/мелки).

39. «Темп и ритм в спектакле»

Программное содержание: объяснить понятия «темп» и «ритм»; тренировать смену скорости.

Игры «Быстро — медленно», «Стоп-кадр в ритме», этюды с разной скоростью.

Материалы: метроном/аудиозаписи, карточки темпа.

40. «Мини-спектакль по нашей сказке»

Программное содержание: показать результат работы над собственной сказкой. Мини-показ, рефлексия: что было самым трудным, что понравилось.

Материалы: реквизит, костюмы.

41. «Театральные профессии»

Программное содержание: расширить представления о театре; познакомить с профессиями (актёр, режиссёр, костюмер, осветитель). Сюжетно-ролевая игра «Театр», распределение ролей-профессий.

Материалы: бейджи профессий, атрибуты.

42. «Костюмы и образы»

Программное содержание: учиться создавать образ через костюм и детали. Примерка элементов костюмов, обсуждение «Как костюм помогает играть роль».

Материалы: элементы костюмов, зеркала.

43. «Декорации своими руками»

Программное содержание: развивать мелкую моторику и творческое мышление. Изготовление простых декораций (дом, дерево, забор) из картона/бумаги.

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

44. «Звук и свет в театре»

Программное содержание: дать первичные представления о роли звука и света; попробовать простые эффекты. Прослушивание фрагментов, обсуждение, мини-эксперименты с фонариком.

Материалы: фонарик, аудиофрагменты.

45. «Теремок» (русская народная сказка)

Программное содержание: работать над распределением ролей и взаимодействием; тренировать диалоги. Чтение/показ, распределение ролей, начало репетиций.

Материалы: маски, реквизит.

46. «Теремок: репетиция 1»

Программное содержание: отработать последовательность и реплики; согласовать мизансцены.

Материалы: декорации, маски.

47. «Теремок: репетиция 2»

Программное содержание: уточнить интонации, темп, переходы; добавить детали.

Материалы: те же.

48. «Теремок: премьера»

Программное содержание: выступить перед зрителями; закрепить навыки работы в команде.

Материалы: костюмы, декорации.

49. «Всемирный день театра»

Программное содержание: формировать интерес к театральному искусству; расширить кругозор. Беседа, показ коротких фрагментов спектаклей, викторина «Что я знаю о театре».

Материалы: видеофрагменты, карточки-вопросы.

50. «Театр и книга»

Программное содержание: показать связь литературы и театра; учиться выбирать материал для постановки. Рассматривание книг, выбор коротких историй для инсценировки.

Материалы: подборка книг, карточки сюжетов.

51. «Стихи на сцене»

Программное содержание: тренировать выразительное чтение; учиться работать с поэтическим текстом. Выбор стихов, работа над интонацией и паузами, мини-декламации.

Материалы: стихи для детей.

52. «Музыка и театр»

Программное содержание: показать роль музыки в спектакле; подбирать музыку под настроение. Прослушивание фрагментов, подбор к этюдам, мини-импровизации под музыку.

Материалы: аудиозаписи, музыкальные инструменты.

53. «Муха-Цокотуха» (К. Чуковский)

Программное содержание: осваивать более сложный текст; работать над характерами. Чтение,

обсуждение образов, распределение ролей.

Материалы: книга, маски, реквизит.

54. «Муха-Цокотуха: репетиция 1»

Программное содержание: начать разучивание реплик; выстроить мизансцены.

Материалы: те же.

55. «Муха-Цокотуха: репетиция 2»

Программное содержание: доработать интонации, темп, взаимодействие.

Материалы: те же.

56. «Муха-Цокотуха: показ»

Программное содержание: продемонстрировать навыки; получить опыт выступления.

Материалы: костюмы, декорации.

57. «Весенние этюды»

Программное содержание: развивать образность и пластику. Этюды «Просыпается природа», «Первые цветы», «Птицы возвращаются».

Материалы: платки, ленты, аудиозаписи природы.

58. «Играем без слов»

Программное содержание: совершенствовать пантомиму; учиться передавать сюжет без текста.

Мини-сценки «Утро в лесу», «Встреча друзей», «Потерялся щенок».

Материалы: предметы-заместители.

59. «Диалог и партнёрство»

Программное содержание: тренировать умение слушать партнёра; строить диалог.

Упражнения «Продолжи фразу», «Вопрос — ответ», мини-диалоги.

Материалы: карточки фраз.

60. «Создаём свой мини-театр»

Программное содержание: интегрировать навыки: выбрать сказку, распределить роли, подготовить реквизит и декорации, назначить «режиссёра».

Материалы: материалы для изготовления кукол/декораций.

61. «Генеральная репетиция нашего спектакля»

Программное содержание: отработать весь спектакль целиком; уточнить детали.

Материалы: полный комплект реквизита.

62. «Премьера нашего спектакля»

Программное содержание: выступить с собственным спектаклем; закрепить уверенность и навыки.

Материалы: костюмы, декорации, реквизит.

63. «Театральное портфолио»

Программное содержание: подвести итоги года; собрать «портфолио» достижений. Просмотр фото/видео, обсуждение: чему научились, что запомнилось, что хочется повторить.

Материалы: фото, рисунки детей, карточки достижений.

64. «Праздник театра»

Программное содержание: отметить завершение курса; создать положительный эмоциональный фон. Театральные игры, награждение «звёздочками» за старание, чаепитие/сладкий приз, мини-концерт из любимых номеров.

Материалы: атрибуты для игр, грамоты/значки, угощение.

Третий год обучения (6-7 лет)

Блок 1. Вводно- ознакомительный (занятия 1–8)

Цель блока: создать мотивацию, познакомить с театром как видом искусства, снять скованность.

1. «Мы открываем театр!»

Программное содержание: беседа «Что такое театр?», просмотр коротких видеофрагментов спектаклей, игра «Угадай настроение» (мимика), ритуал начала занятия.

2. «Путешествие за кулисы»

Программное содержание: знакомство с устройством театра (сцена, зрительный зал, кулисы), сюжетно- ролевая игра «Мы — театральные работники», пальчиковая гимнастика.

3. «Кто живёт в театре?»

Программное содержание: профессии (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр), карточки- профессии, мини- этюды «Я — актёр», артикуляционная гимнастика.

4. «Разные театры»

Программное содержание: виды театра (драматический, кукольный, теневой, пальчиковый), демонстрация мини- примеров, выбор «своего» вида для дальнейшей работы.

5. «Голос и тишина»

Программное содержание: игры на громкость/тишину («Громко — шёпотом — молча»), упражнения на речевое дыхание, скороговорки по кругу.

6. «Моё тело — мой инструмент»

Программное содержание: разминка «Весёлые части тела», простые пластические этюды («Дерево растёт», «Цветок раскрывается»), координация движений.

7. «Я могу быть другим»

Программное содержание: этюды на перевоплощение («Котёнок», «Старый дедушка», «Смелый рыцарь»), работа с эмоциями (радость, грусть, удивление), обсуждение: «Как мы показываем чувства?»

8. «Театр начинается с...»

Программное содержание: правила поведения в театре, этикет зрителя, мини- сценка «Как не надо вести себя в зале», рефлексия.

Блок 2. Основы актёрского мастерства (занятия 9–20)

Цель блока: развить навыки выразительного исполнения, работу с текстом и партнёром.

1. «Слова, которые живут в нас»

Программное содержание: интонация (вопрос, восклицание, утверждение), чтение одной фразы с разными чувствами, игра «Скажи как...» (как мышка, как медведь).

2. «Тайный язык тела»

Программное содержание: жесты и позы, этюды без слов («Я зову друга», «Мне страшно», «Я горжусь»), пантомима «Угадай действие».

3. «Диалоги и я»

Программное содержание: построение простых диалогов, работа в парах, слушание партнёра, игра «Продолжи фразу», мини- этюд «Разговор двух друзей».

4. «Скороговорки и ритм»

Программное содержание: подбор скороговорок по возрасту, работа над дикцией, ритмические игры с хлопками, чтение в разном темпе.

5. «Эмоции в деталях»

Программное содержание: карточки эмоций, этюды «Один момент из жизни» (например, «Я увидел бабочку», «Мне подарили подарок»), обсуждение мимики и интонации.

6. «Сценическое пространство»

Программное содержание: ориентировка на площадке (центр, край, углы), простые перестроения, игра «Замри в образе», работа с воображаемыми предметами.

7. «Истории без слов»

Программное содержание: мини- пантомимы на бытовые сюжеты («Я пью чай», «Я завязываю шнурки»), работа в малых группах, показ и обсуждение.

8. «Звуки вокруг нас»

Программное содержание: озвучивание простых действий (шаги, ветер, дождь), шумовые эффекты, подбор звуков к коротким сценкам, коллективная импровизация.

9. «Перевоплощение по деталям»

Программное содержание: использование реквизита (шляпа, шарф, палочка) для создания образа, игра «Что изменилось?», работа над характером персонажа.

10. «Текст и смысл»

Программное содержание: разбор короткого текста (стихотворение или отрывок сказки), выделение ключевых слов, чтение с логическими ударениями, работа в тройках.

11. «Вместе веселее»

Программное содержание: групповые этюды, распределение ролей без конкуренции, обсуждение: «Что помогло нам работать вместе?», рефлексия.

12. «Мини- показ»

Программное содержание: подготовка и показ 2–3 коротких этюдов для группы, получение доброжелательной обратной связи, подведение итогов блока.

Блок 3. Работа с видами театра (занятия 21–36)

Цель блока: освоить разные формы театральной деятельности, расширить арсенал выразительных средств.

1. «Кукольный театр: знакомство»

Программное содержание: виды кукол (перчаточные, тростевые, пальчиковые), правила кукловождения, простые движения куклы, мини- показ.

2. «Моя кукла — мой герой»

Программное содержание: выбор/создание простого образа, работа с голосом куклы (высота, тембр), диалог двух кукол, игра «Кто говорит?».

3. «Теневой театр: магия света»

Программное содержание: устройство теневого театра, простые силуэты, работа с источником света, показ коротких сценок.

4. «Театр на ложках»

Программное содержание: изготовление простых персонажей на ложках, основы кукловождения, короткие сценки, работа с реквизитом.

5. «Пальчиковый театр: играем сами»

Программное содержание: надевание/снятие кукол, координация пальцев, короткие диалоги, коллективная мини- сказка.

6. «Театр масок»

Программное содержание: виды масок (картонные, тканевые), создание настроения через маску, этюды «Маска говорит», игра «Угадай эмоцию по маске».

7. «Музыка и образ»

Программное содержание: подбор музыки к персонажам, движение под музыку, импровизация, мини- композиция «Мой герой танцует».

8. «Декорации своими руками»

Программное содержание: простые декорации (фон, деревья, домики), работа в группах, обсуждение композиции сцены, создание макета.

9. «Костюмы и детали»

Программное содержание: элементы костюмов, аксессуары, создание образа через детали, примерка, обсуждение уместности.

10. «Смешиваем виды театра»

Программное содержание: комбинирование приёмов (кукла + маска, тень + звук), мини- эксперименты, показ результатов.

11. «Репетируем вместе»

Программное содержание: распределение задач между подгруппами (декорации, костюмы, роли), планирование репетиции, тайм- менеджмент в детском формате.

12. «Премьера для друзей»

Программное содержание: показ коротких миниатюр для другой группы/педагогов, сбор обратной связи в игровой форме, рефлексия.

13. «Ошибки — это нормально»

Программное содержание: разбор типичных трудностей (забыл слова, не успел), игры на импровизацию, поддержка друг друга, формирование позитивного отношения к ошибкам.

14. «Создаём афишу»

Программное содержание: что такое афиша, элементы (название, картинки, дата), коллективное оформление, презентация афиши.

15. «Театральный словарь»

Программное содержание: повторение терминов (роль, реквизит, премьера, сцена), игра «Объясни без слов», викторина.

16. «Итоги блока: наш театральный альбом»

Программное содержание: оформление страничек с фотографиями/рисунками, рассказ о любимом виде театра, подведение итогов.

Блок 4. Подготовка и постановка спектакля (занятия 37–56)

Цель блока: реализовать полноценный творческий проект — спектакль (или серию коротких постановок).

1. «Выбираем историю»

Программное содержание: обсуждение 2–3 вариантов (русская народная сказка, авторская короткая история), голосование, обоснование выбора.

2. «Читаем и делим на эпизоды»

Программное содержание: чтение сценария, выделение сцен, распределение на группы по эпизодам, назначение ответственных.

3. «Распределение ролей»

Программное содержание: пробы, обсуждение сильных сторон детей, ротация ролей, работа с ожиданиями.

4. «Первые репетиции: текст и мизансцены»

Программное содержание: разучивание текста, построение простых мизансцен, работа с пространством сцены.

5. «Голос героя»

Программное содержание: работа над интонацией персонажа, тембром, громкостью, запись и прослушивание (по желанию).

6. «Пластика персонажа»

Программное содержание: характерные движения, походка, жесты, этюды «Мой герой в разных ситуациях».

7. «Музыкальное оформление»

Программное содержание: подбор фоновой музыки, звуковых эффектов, репетиция под музыку.

8. «Декорации и реквизит: завершаем»

Программное содержание: доработка декораций, финальные штрихи, расстановка на сцене, проверка удобства.

9. «Костюмы: финальные штрихи»

Программное содержание: примерка, корректировка, обсуждение целостности образа.

10. «Сводные репетиции по эпизодам»

Программное содержание: репетиция отдельных сцен с полным оформлением, решение технических вопросов.

11. «Сводная репетиция всего спектакля»

Программное содержание: прогон целиком, фиксация моментов для доработки, обсуждение.

12. «Генеральная репетиция»

Программное содержание: полный прогон с костюмами, музыкой, светом, без остановок, сбор замечаний.

13. «Работа над ошибками»

Программное содержание: разбор сложных мест, дополнительные репетиции отдельных сцен, психологическая поддержка.

14. «Готовимся к премьере»

Программное содержание: финальные штрихи, репетиция выхода/ухода, обсуждение плана вечера, распределение обязанностей.

15. «Премьера!»

Программное содержание: показ спектакля родителям/другим группам, создание праздничной атмосферы, фото/видео (если разрешено).

16. «После премьеры: что было хорошо?»

Программное содержание: рефлексия, обсуждение успехов, что получилось лучше всего, благодарности.

17. «Что можно было сделать иначе?»

Программное содержание: конструктивный разбор, идеи на будущее, развитие критического мышления в позитивном ключе.

18. «Театральные награды»

Программное содержание: вручение символических наград («За лучшую роль», «За лучший костюм», «За командную работу»), фото на память.

19. «Пишем отзыв»

Программное содержание: коллективное составление отзыва о спектакле (рисунки, слова), оформление «книги отзывов».

20. «Театральный праздник»

Программное содержание: мини- концерт из любимых номеров, чаепитие, прощание с проектом.

Блок 5. Творческие эксперименты и обобщение (занятия 57–64)

Цель блока: закрепить навыки, дать простор для импровизации, подвести итоги года.

1. «Импровизационный театр»

Программное содержание: игры на спонтанность («Да, и...», «Неожиданное продолжение»), короткие сценки без подготовки.

2. «Сочиняем сказку сами»

Программное содержание: придумывание сюжета группой, распределение ролей, мини- постановка.

3. «Театр без слов»

Программное содержание: пантомимические истории, работа с темпом и ритмом, показ без текста.

4. «Театр и книга»

Программное содержание: инсценировка короткого стихотворения или рассказа, работа с литературным текстом.

5. «Театр и природа»

Программное содержание: образы животных, растений, природных явлений, этюды «Лес просыпается», «Дождь идёт».

6. «Театр и профессии»

Программное содержание: сценки на тему профессий, расширение кругозора, развитие социальных навыков.

7. «Мой театральный год»

Программное содержание: выставка работ (афиши, маски, куклы), рассказ каждого ребёнка «Что я научился делать в театре».

8. «Прощаемся до новых встреч»

Программное содержание: итоговый круг, пожелания, вручение памятных значков/дипломов, обсуждение планов на следующий год.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Сентябрь (8 занятий)	Сентябрь (8 занятий)				Сентябрь (8 занятий)				Сентябрь (8 занятий)				Сентябрь (8 занятий)				Сентябрь (8 занятий)				Сентябрь (8 занятий)				Сентябрь (8 занятий)				Сентябрь (8 занятий)				Сентябрь (8 занятий)
1 Модуль «Первый год обучения. 4- 5 лет»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4/П	64
2 модуль «Второй год обучения. 5- 6 лет».	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4/П	64
3 модуль. «Третий год обучения. 6- 7 лет»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4/П	64
Итого за период обучения																																192	
К – каникулы, П – промежуточная аттестация																																	

5. Формы аттестации

Промежуточная аттестация развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Проводится в мае.

Ключевой метод отслеживания - наблюдение.

В процессе обследования используются методы:

-наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

-беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

-изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

-проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

-индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально - личностного развития;

-интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

-возрастные и полоролевые особенности;

- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

6. Оценочные материалы .

Разделы программы	Навык освоения программы	Дети 4 – 5 лет:	Дети 5 – 6 лет:	Дети 6 – 7 лет:
1.Основы театрально й культуры	Освоена полностью	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;

2. Речевая культура		деятельности	несколько видов театра.	знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Освоена частично	Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	В стадии освоения	Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности;	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
	Освоена полностью	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев, может выделить главный сюжет	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Освоена частично	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы

			единицы литературного произведения.	литературного произведения.
	В стадии освоения	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Освоена полностью	Умеют подражать образу героев.	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Освоена частично	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с помощью педагога	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	В стадии освоения	Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4. Навыки кукловождения	Освоена полностью	Импровизирует с куклами в театральной игре	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Освоена частично	Владеет навыками	Использует навыки кукловождения в	Использует навыки

		кукловождения, использует в работе над спектаклем.	работе над спектаклем.	кукловождения в работе над спектаклем.
	В стадии освоения	Владеет элементарными навыками кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Основы коллективной творческой деятельности	Освоена полностью	Обладают умением работать в коллективе.	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Освоена частично	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	В стадии освоения	Не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования
на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Результаты диагностики уровня развития детей

Конец года:

Освоена полностью _____ детей _____ %

Освоена частично _____ детей _____ %

В стадии освоения _____ детей _____ %

Дата: _____

Подпись _____ / _____

7. Методические материалы Программы.

Методы обучения.

Словесные методы.

- Выразительное чтение или рассказывание. Воспитатель дословно или свободно передаёт текст (с перестановкой, толкованием), чтобы привлечь и удержать внимание детей.
- Беседа. После чтения педагог задаёт наводящие вопросы, чтобы помочь детям выделить героев с разными чертами характера, понять мотивы поступков.
- Объяснение незнакомых слов. Это помогает глубже понять текст и точнее передать образ.

Наглядные методы

- Показ иллюстраций, игрушек, элементов инсценировки. Наглядность особенно важна для дошкольников.
- Просмотр кукольных спектаклей или фрагментов детских спектаклей с последующим обсуждением.

Практические методы и приёмы

- Инсценирование. Это способ повторно проработать текст, уже с элементами анализа.
- Упражнения для развития выразительности речи. Сюда входят артикуляционная гимнастика (для чёткости дикции), упражнения на речевое дыхание (чтобы речь была плавной), проговаривание скороговорок и чистоговорок.
- Этюдная работа. Проигрывание коротких сценок-этюдов, где нужно передать эмоциональное состояние (радость, страх, гнев), характер героя через мимику, жесты, позу.
- Работа с «предлагаемыми обстоятельствами». Дети придумывают обстановку и ситуацию, в которой разворачивается действие сказки, — это помогает глубже вжиться в роль.
- Импровизация. Дети придумывают собственные сценки, развивают сюжет, комбинируют элементы из разных сказок.
- Создание атрибутов и костюмов. Практическая деятельность (изготовление масок, декораций) тоже развивает творчество и понимание роли.

Эвристические и игровые методы

- Метод моделирования ситуаций. Вместе с детьми создаются сюжеты-модели или этюды, в которых ребёнок осваивает способы творческой деятельности.

- Метод ассоциаций. Будит воображение: например, предложить связать образ героя с каким-то знакомым предметом или явлением.
- Творческие задания. Придумать продолжение сказки, сочинить диалог между персонажами, обыграть пару игрушек.
- Ролевые игры. Распределение ролей (в том числе по карточкам), проигрывание всех ролей по очереди, чтобы ребёнок попробовал разные образы.

Часто методику строят **поэтапно**:

- Коллективное воспроизведение текста сказки.
- Один ребёнок «читает» за всех персонажей.
- Выполнение творческих заданий (выразить радость, страх).
- Чтение по ролям.

Технологии

- Мотивационный. Заинтересовать содержанием (выразительное чтение, предложение самим сочинить историю для постановки), проанализировать текст, создать эмоциональный настрой.

- Продуктивный. Распределение ролей, детальная работа: разбор характера героя, отбор средств выразительности (мимика, жест, интонация), отработка мизансцен (расположения на площадке), репетиции, показ спектакля.

- Интеграция с другими видами деятельности. Театрализованную деятельность органично встраивают в занятия по развитию речи, познавательному развитию, изобразительной или музыкальной деятельности.

- Создание развивающей среды. В группе организуют театральную зону: разные виды театров, костюмы, атрибуты, материалы для изготовления декораций. Полезно выделить «тихий уголок», где ребёнок может в уединении порепетировать.

- Смена ролей. Важно, чтобы дети пробовали себя в разных функциях: не только актёр, но и режиссёр, костюмер, гример, зритель.

- Использование музыки и танца. Музыкальное сопровождение помогает передать настроение героя, развивает чувство ритма.

- Работа с текстом. Дети учатся не просто произносить слова, а передавать характер через речь, движение, взаимодействие с партнёром.

8. Условия реализации Программы

Материально-технические условия

Помещение. Просторное, хорошо проветриваемое, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда.

- ширмы (большую и маленькую для настольного театра), разные виды кукол (пальчиковые, би-ба-бо, теневые, марионетки), фланелеграф, костюмы, маски, парики, атрибуты для постановок, простейшие декорации.

Техническое оснащение. Музыкальный центр, ноутбук с колонками для аудиозаписей.

Материалы. Дидактические пособия, иллюстрации, книги для инсценировок, музыкальные инструменты.

9. Список литературы

1. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).