Управление образования и молодежной политики администрации Богородского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Бурцевский детский сад «Радуга»

Принята на педагогическом совете:

от «28» мая 2026 протокол №4

Утверждена приказом по МАДОУ «Бурцевский детский сад»

От «29» мая 2026 приказ №139-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА»

Направленность — художественная

Возраст — 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Кувшинова Надежда Викторовна
Старший воспитатель

Д.Бурцево
2026 г.

Содержание:

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	17
3.	Содержание учебного плана	17
4.	Календарный учебный график	33
5.	Формы аттестации	34
6.	Оценочные материалы	34
7.	Методические материалы	38
8.	Условия реализации программы	39
9.	Список литературы	40

Пояснительная записка

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок” ...

(В.А.Сухомлинский)

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Направленность. Данная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Веселая кисточка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Адресат Программы:

Программа предназначена для воспитанников среднего, старшего и подготовительного возраста, для детей 4-7 лет. Все зачисленные делятся на три возрастные категории: 4-5 лет (первый год обучения), 5-6 лет (второй год обучения), 6-7 лет (третий год обучения).

Кратнкая характеристика возрастных возможностей и особенностей детей дошкольного возраста

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

В возрасте 4–5 лет дети активно развивают художественные навыки через рисование, что способствует познанию мира, самовыражению, развитию воображения, моторики и креативного мышления.

Основные возрастные особенности

Освоение сюжетного рисунка. Дети начинают соединять в одном изображении несколько предметов, создавая несложные композиции. К композиции добавляются различные объекты: дождь, солнце, облака, насекомые и т. п..

Знание геометрических фигур и представлений о величине. К 4–5 годам дети знают основные геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), имеют представления о величине и расположении предметов.

Детализация изображений. При рисовании человечка ребёнок начинает прорисовывать его лицо: глаза, брови, нос, рот, волосы. Графическое изображение человека характеризуется наличием головы, туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей.

Развитие воображения и оригинальности. Расширяются границы воображения, формируется произвольность изображений. Дети могут создавать уникальные образы, отражающие их впечатления и мысли.

Осознанность подхода к рисованию. Дети осознанно подходят к процессу, стремятся достичь желаемого результата. В их рисунках обычно изображены единичные предметы, которые рисуются по частям — сначала самые крупные части, затем более мелкие и некоторые характерные детали.

Развитие технических навыков. У детей вырабатывается прочный навык правильного владения карандашом и кистью. Они учатся проводить линии разной длины и толщины, закрашивать изображения, не выходя за контуры.

Внимание и концентрация. На пятом году жизни ребёнок становится более внимательным и способен сосредоточиться на одном занятии в течение 15–20 минут. При увлечённости время можно увеличивать до 30 минут.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Восприятие и когнитивные аспекты

Совершенствование восприятия цвета, формы, величины и пропорций. Дети легко ориентируются в основной цветовой гамме, различают и называют более тёмные или светлые тона, знакомятся с понятием «насыщенность цвета». Могут называть не только основные цвета, но и промежуточные оттенки, а также форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Развитие пространственного восприятия. Дети могут выстраивать предметы в ряд по возрастанию или убыванию величины, но определение положения предмета в пространстве пока остаётся затруднительным.

Формирование представлений о композиции. Дети учатся располагать предметы на листе с учётом их пропорций (например, если предмет вытянут в высоту — располагать его по вертикали, если в ширину — по горизонтали).

Технические навыки и моторика

Более уверенные и точные движения рук. Движения становятся более свободными и уверенными, что важно для подготовки к школьному обучению.

Освоение различных материалов. Дети учатся работать с цветными карандашами, гуашью, акварелью, пастелью, сангиной, угольным карандашом, фломастерами, разнообразными кистями.

Развитие графических умений. Дети начинают хорошо выполнять вертикальные, горизонтальные, наклонные штрихи, ограничивать их длину и соблюдать относительную параллельность, делать циклические движения.

Умение тонировать бумагу и смешивать краски. При рисовании гуашью дети учатся смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, при работе с акварелью — высветлять цвет, добавляя в краску воду.

Творческие и эмоциональные аспекты

Осознанность деятельности. Замысел начинает опережать изображение, дети могут планировать действия и реализовывать свой замысел.

Развитие воображения и фантазии. В этом возрасте происходит переход от воссоздающего воображения к творческому: на основе полученных знаний и опыта ребёнок начинает оперировать образами, комбинировать их, создавать новые творческие продукты.

Эмоциональная выразительность. Дети могут передавать своё отношение к изображаемому через цвет, линии, композицию. Начинает появляться умение изображать объект в движении.

Интерес к самовыражению. Изобразительная деятельность позволяет ребёнку выразить то, что его взволновало, заинтересовало, вызвало спектр эмоций.

Особенности содержания рисунков

Разнообразие содержания. Рисунки могут отражать жизненные впечатления детей, воображаемые ситуации, иллюстрации к фильмам и книгам.

Схематичность и оригинальность. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

Детализация изображения человека. Изображение становится более пропорциональным и детализированным, появляются на руках пальцы, глаза, рот, брови, подбородок. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Развитие восприятия и сенсорных навыков

Совершенствование восприятия цвета, формы, величины, пропорций и пространственного соотношения. Ребёнок может различать основную цветовую гамму, определять более тёмные или светлые тона, насыщенность цвета. Достаточно развито восприятие величины предметов, но может возникать затруднение с определением величин предметов, расположенных на разных расстояниях.

Шестилетний ребёнок способен воспринимать предмет целиком, даже если не видит его полностью, и отделять его части.

Расширение представлений о форме: дети успешно различают основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т. п.) и их разновидности (овал от круга, пятиугольник от шестиугольника).

Технические и изобразительные навыки

Совершенствование техники рисования — как традиционной, так и нетрадиционной. Дети учатся использовать различные материалы: простой карандаш, кисть, цветные карандаши, гуашь, акварель, пастель, сангину, угольный карандаш, восковые мелки, гелевые ручки и др..

Закрепляются навыки работы с выразительными средствами: цветом, формой, пропорциями, композицией. Дети учатся смешивать краски для получения новых оттенков, регулировать нажим на карандаш для передачи оттенков цвета.

Появляется интерес к рисованию с натуры. Дети учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями, обращая внимание на пространственное положение, пропорции, цветовые переходы.

Осваиваются способы наложения цветового пятна (тушёвка, штриховка).

В декоративном рисовании дети учатся выполнять узоры (кольца, круги, точки, волнистые линии, траву, ягоды, листья, цветы), передавать колорит народных промыслов (дымковской, филимоновской, хохломской и др.), составлять узоры растительного, геометрического и предметного характера, использовать симметрию.

Творческие и творческие способности

Развитие творческого воображения. Воображение становится более активным, дети способны комбинировать факты новыми способами, представлять результат труда до его начала. Использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, печатание листьями и т. п.) стимулирует фантазию, цветовосприятие и чувство цвета.

Стремление к самостоятельному творчеству. Дети могут заранее продумывать сюжет и воплощать его в деятельности, проявлять самостоятельность в привлечении личного опыта, представлений, образов воображения.

Доминирование сюжетного изображения благодаря расширению социального опыта. Дети стремятся передавать отношения между людьми, некоторые события окружающего мира.

Эмоциональное развитие

Изобразительная деятельность позволяет детям выразить то, что их взволновало, вызвало эмоции. Через рисунок ребёнок может передать своё отношение к миру, выделить главное и второстепенное.

Использование цвета как инструмента для самовыражения. Дети учатся использовать цвет для передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому.

Развитие критического отношения к продуктам деятельности. Часто дети не удовлетворены своими рисунками, ждут совета или поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Подготовка к школе

Изобразительная деятельность способствует развитию элементов учебной деятельности: умения слушать и слышать указания педагога, понимать и выполнять поставленную задачу.

Развиваются навыки анализа, синтеза, сравнения, обобщения, что важно для подготовки к школьному обучению.

Совершенствуется зрительно-двигательная координация, мелкая моторика кисти и пальцев рук.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь – май)

1 модуль **«Первый год обучения. 4-5 лет»** - количество занятий в неделю - 1, в месяц - 4 занятия. В год проводится 32 занятия. Длительность занятия в средней группе - 20 мин

2 модуль **«Второй год обучения. 5-6 лет»** - количество занятий в неделю - 1 , в месяц - 4 занятия. В год проводится 32 занятия. Длительность занятия в старшей группе -25 мин..

3 модуль **«Третий год обучения. 6-7 лет»** - количество занятий в неделю - 1, в месяц - 4 занятия. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в подготовительной группе - 30 мин.

Форма обучения:

Групповая, индивидуальная.

Наполняемость группы: до 10 человек.

Место проведения: кабинет дополнительного образования.

Виды занятий:

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- кляксография обычная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- ниткография;
- по – сырому;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- по оттиску;
- ладошками;
- зубной щеткой, ватными палочками.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Нетрадиционные художественно-графические техники.

<u>Тычок жесткой полусухой кистью</u>

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

<u>Рисование методом тычка</u>

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки, ватные палочки.

Способ получения изображения: для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисунки из ладошки

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения: растопырив пальчики, ребенок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

Смешивание цветов

Средства выразительности: пятно, цвет.

Материалы: мягкая кисть, гуашь, бумага белая любого формата.

Способ получения изображения: при смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной – разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно

промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

Раздувание краски

Средства выразительности: пятно, цвет.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, трубочки для коктейля.

Способ получения изображения: на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель (проступающий рисунок)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель (фотокопия)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Каракулеграфия

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материалы: набор цветных карандашей, альбомные листы с каракулями, простой карандаш.

Способ получения изображения: если на листе бумаги изобразить какие-либо каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться дорисовать их, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) .

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Волшебные веревочки

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение он начинает с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.

Рисование песком

Средства выразительности: объем.

Материалы: чистый песок, клей ПВА, картон, кисти для клея, простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно песком, лишний песок ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывает клеем несколько раз по поверхности песка.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельнаяплитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Техника выполнения витражей – клеевые картинки

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: набор гуашевых красок, кисти, бумага, клей ПВА с дозированным носиком, простой карандаш, палитра.

Способ получения изображения: клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Расчесывание краски

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура, объем.

Материалы: альбомные листы, набор гуашевых красок стека с зубочистками, кисти.

Способ получения изображения: специальным гребешком, стекой с зубочистками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают не ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придаст объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Батик (рисование по ткани)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура, объем.

Материалы: подготовленный батик, простые карандаши, набор гуашевых красок, кисти.

Способ получения изображения: ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Режим занятий

Год обучения	Длительность одного занятия	Количество занятий в неделю/ объем учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в месяц/ объем учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в год/ объем учебной нагрузки (мин, час)
1 год обучения (4-5 лет)	20 мин	1/20 мин	4/80 мин	32/640 мин/10 час 40 мин
2 год обучения (5-6 лет)	25 мин	1/25 мин	4/100 мин	32/800 мин/13 час 20 мин
3 год обучения (6-7 лет)	30 мин	1/30 мин	4/120 мин	32/960 мин/ 16 час

Планируемые результаты освоения Программы

1 год обучения (4-5 лет)

Воспитанник будет знать:
- ведущие элементы изобразительной грамоты — линия, штрих, пятно, тон в рисунке, холодные и теплые цвета;
- манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка.
Будет уметь:
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и изменение размеров;
- выполнять декоративные работы на заданные темы.
Воспитанник способен проявлять следующие отношения;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

2 год обучения (5-6 лет)

1. Воспитанник владеет нетрадиционной техникой печатания:
- пальчиками, ладошкой, печатками из различных материалов с разной текстурой, понимает изобразительно-выразительные возможности различных материалов;
- пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство;
- техникой с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография;
- знает элементы техник рисования с очень густой краской: расчесывание краски, витраж;
- техника монотипия;
- граттаж, фотокопия, проступающий рисунок;
- с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки;
2. В работе проявляет творческие находки;
3. Стремится к самостоятельному решению творческих задач.
4. Умеет выражать свою личную позицию в художественно-творческой деятельности.

3 год обучения (6-7 лет)

1. Воспитанник владеет нетрадиционной техникой печатания:
- пальчиками, ладошкой, печатками из различных материалов с разной текстурой, понимает изобразительно-выразительные возможности различных материалов;
- пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство;
- техникой с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография;
- знает элементы техник рисования с очень густой краской: расчесывание краски, витраж;

- техника монотипия;
- граттаж, фотокопия, проступающий рисунок;
- с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки;
2. В работе проявляет творческие находки;
3. Стремится к самостоятельному решению творческих задач.
4. Умеет выражать свою личную позицию в художественно-творческой деятельности.

2. Учебный план Программы

№ п/п	Название учебного модуля	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	1 модуль «1-й год обучения 4-5 лет»	32	Наблюдение Выставка работ
2.	2 модуль «2-й год обучения 5-6 лет»	32	Наблюдение Выставка работ
3.	3 модуль «3-й год обучения 6-7 лет»	32	Наблюдение Выставка работ
Итого часов:		96	
Длительность одного занятия		20/25/30 минут	
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)		1/ 20/25/30 минут	
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)		4/ 80/100/120 мин.	
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)		32/640/800/960 мин.	

3. Содержание учебного плана
1 год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Вводное занятие. Диагностика.	Различные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные материалы
2.	Грибы в корзине Тема «Грибы»	Рисунки из ладошки	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	Листы формата А 3, иллюстрации грибов, корзины. Гуашь, простой карандаш, кисти.
3.	Осенние листья Тема «Осень»	Печатание листьев	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски	Листы формата А 4,опавшие листья, гуашь, кисти.

			прямо на листьях.	
4.	Смешивание цветов	Смешивание цветов	Познакомить детей со смешиванием красок, показать, что при смешивании двух цветов, получается третий цвет.	Спектральный круг, листы формата А4, набор гуашевых красок, кисти, палитра
5.	«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.	Альбомный лист А4, гуашь, набор фломастеров, кисти, готовые работы по кляксографии.
6.	«Мое любимое дерево осенью»	Рисование пальчиками	Познакомить с новым способом нетрадиционного рисования – рисование пальчиками.	Альбомный лист, гуашь, кисти,изображения осенних деревьев.
7.	«Красивые картинки из разноцветной нитки» (Осеннее солнце)	Рисование нитками	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	Альбомный лист с готовым фоном, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, разноцветные отрезки ниток, набор фломастеров, ножницы.
8.	«Мой любимый свитер» Тема «Одежда»	Оттиск печатками из картофеля	Закрепить умение украшать свитер простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Свитер, вырезанный из бумаги, разные печатки, набор гуаши.
9.	«Рисуем по шаблону»	Шаблонография	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей.

			многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических фигур.	
10.	«Рожок с мороженым»	Рисование пухлыми красками	Познакомить с новым способом нетрадиционного рисования – рисование пухлыми красками, учить придавать объем изображению.	Альбомный лист, гуашь, клей ПВА, кисти, крем для бритья
11.	«Первый снег» Тема «Зима»	Рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	Листы цветные, белая и черная гуашь, кисти.
12.	«Ежик»	Рисование вилками	Познакомить с новым способом нетрадиционного рисования – «рисование вилками». Учить детей самостоятельно выбирать цвет, сюжет. Развивать воображение.	Репродукция с изображением медвежонка, альбомные листы, гуашь, кисти, одноразовая вилка.
13.	«Елочка нарядная в гости к нам пришла»	Рисование солью	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.	Игрушка, альбомные листы, гуашь, кисточки, соль в солонке.
14.	Елочные игрушки	Оттиск печатками	Продолжить знакомство с техникой печатания пробкой, печатками из картофеля, поролона, получение при их помощи отпечатка.	Тонированный лист бумаги, гуашь, кисть, печатки различной формы (из пробки, картофеля, поролона).
15.	«Елочка»	Восковой мелок +акварель	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Восковой мелок + акварель»	Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, картинки
16.	«Семейка курочка с цыплятками»	Рисование ладошкой	Закрепить технику рисования с помощью ладошки. Развивать пространственное	Листы формата А 3, иллюстрации грибов, корзины. Гуашь, простой

			мышление.	карандаш, кисти.
17.	«Ежик»	Рисование ватными палочками (точкография)	Учить создавать рисунок с помощью ватных палочек. Развивать воображение.	½ тонированного альбомного листа, гуашь, ватные палочки.
18	Промежуточная аттестация			
19.	Прическа для девочки (мальчика)	Раздувание краски (Рисование с мокрым эффектом)	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.	Альбомные листы с готовыми портретами мальчиков и девочек, набор гуашевых красок, кисти, трубочки для коктейля.
20.	«Снеговик» (рисование веревочкой)	Рисование веревочкой	Познакомить с новой техникой рисования – рисование веревочкой.	Бумага, гуашь или акварель, клей ПВА, кисти, веревки.
21.	Рисование по интересам (любая техника нетрадиционного рисования)	Любая техника нетрадиционного рисования	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные материалы
22.	«Открытка для мамы»	Оттиск печатками	Расширять знания и представления детей об окружающем мире, учить изображать цветок методом отпечатки.	Альбомный лист, гуашь, кисти, печатки из втулки от туалетной бумаги
23.	«Лисичка» Тема «Дикие животные»	Рисование ватными палочками (точкография)	Учить создавать рисунок с помощью ватных палочек. Развивать воображение.	½ тонированного альбомного листа, гуашь, ватные палочки.
24.	Фруктовый натюрморт	Трафареты, набрызг	Знакомство с художественным жанром – натюрморт. Закреплять навыки детей в использовании шаблонов и трафаретов. Развитие цветовосприятия.	Лист А4, трафареты и шаблоны фруктов, зубная щетка, гуашь, мисочки для краски
25.	Весна	Фотокопия - рисование свечей	Вызвать у детей интерес к весенним явлениям природы.	Альбомный лист, кусочек свечи, акварельные

			Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании.	краски, кисть, стаканчик с водой.
26.	Домики	Черно-белый граттаж	Знакомство детей с новой нетрадиционной техникой – граттаж. Упражнять детей в рисовании при помощи трафарета. Учить передавать характерные особенности котенка. Учить рисовать в центре листа.	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, трафареты с изображением домиков, зубочистки.
27.	Звездное небо. Тема «День космонавтики»	Свеча+акварель	Учить создавать изображение звездного неба, используя акварель и свечу.	Бумага, кисти, акварель, свеча.
28.	Домашние животные	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой кисти – учить имитировать шерсть животных, т.е. использовать тычковую фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок на всю поверхность листа.	Вырезанные из бумаги фигурки животных, жесткая клеевая кисть, иллюстрации с изображением животных.
29.	Растения нашей группы	Оттиск поролоном	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Закрепить знания детей о домашних растениях в группе.	Мисочка с штемпельной подушечкой, бумага, поролон и цветок в горшке (фикус).
30	«Колючая сказка» (рисование штрихом)	Рисование штрихом	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование штрихом.	Бумага, цветные карандаши
31.	Весенняя полянка	Монотипия	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – монотипией.	Лист А4, простой карандаш, краски, кисть, мисочка для краски, вода, иллюстрации с весенним пейзажем.
32	«Сказочные цветы» (воздушные фломастеры)	Воздушные фломастеры	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование воздушными фломастерами.	Бумага, воздушные фломастеры

2 год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Вводное занятие. Диагностика.	Различные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные материалы
2.	Осенние листья Тема «Осень»	Печатание листьев	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Листы формата А 3, опавшие листья клена, гуашь, кисти.
3.	«Волшебный карандашик»	Каракулеграфия	Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память. Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.	Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей.
4.	Аквариум А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Рисунки из ладошки	Знакомить с художественной техникой «Рисунки из ладошки», развивать чувство композиции и цвета.	Альбомный лист, простой карандаш, гуашь или акварель, иллюстрации с изображением аквариума.
5.	«Осеннее дерево»	Набрызги	Познакомить с новым способом нетрадиционного рисования – «набрызг» Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Репродукции с осенними пейзажами, альбомные листы с готовым фоном, гуашь, кисти, зубная щетка.
6.	«Ожившая сказка»	Ожившие предметы	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержимое своего рисунка. Развивать творческую фантазию.	Альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши.
7.	«Красивые картинки	Рисование нитками	Продолжать учить детей	Альбомный лист

	из разноцветной нитки»	(Снегирь)	разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	с готовым фоном, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, разноцветные отрезки ниток, набор фломастеров, ножницы.
8.	«Мое любимое дерево осенью»	Кляксография трубочкой	Познакомить детей с новым приемом рисования: выливаем краску на лист и раздуваем из трубочки так, чтобы ее конец не касался бумаги. Детали дорисовываются.	Бумага, жидко разведенная гуашь в мисочке, трубочка.
9.	«Рисуем по шаблону»	Шаблонография	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических фигур.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей.
10.	«Осенний пейзаж»	Рисование ватными палочками (точкография)	Закрепить знания о времени года – Осень. Учить создавать рисунок с помощью ватных палочек. Развивать воображение.	½ тонированного альбомного листа, гуашь, ватные палочки.
11.	«Кусочек арбуза»	Рисование пухлыми красками	Познакомить с новым способом нетрадиционного рисования – рисование пухлыми красками, учить придавать объем изображению.	Альбомный лист, гуашь, клей ПВА, кисти, крем для бритья
12.	«Морозный узор»	Фотокопия – рисование свечой	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную	Альбомные листы, кусочек свечки или мыла,

			наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования.	акварельные краски, кисти с широким ворсом.
13.	«Плюшевый мишка» Тема «Дикие животные»	Печать по трафарету	Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушке наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет.	Штемпельная подушка с различными цветами, поролон, трафареты, плотная бумага
14.	«Зимний лес»	Рисование солью	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.	Игрушка, альбомные листы, гуашь, кисточки, соль в солонке.
15.	Рисование по интересам	Любая техника нетрадиционного рисования	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные материалы
16.	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»	Клеевые картинки	Формировать у детей интерес к зимней природе. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.	Репродукции с зимними пейзажами, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисти, палитра, клей ПВА с дозированным носиком.
17.	«Обои в моей комнате»	Оттиск печатками, поролоном	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования. Закреплять умение составлять простые узоры.	Бумага А4, печатки, поролон, гуашь, кисти, образцы обоев.
18.	«Новогодняя елка»	Рисование вилками	Познакомить с новым способом нетрадиционного рисования – «рисование вилками». Учить детей самостоятельно выбирать	Репродукции с изображением петухов, альбомные листы, гуашь, кисти,

			цвет, сюжет.	одноразовая вилка.
19.	Промежуточная аттестация			
20.	Филин Тема «Зимующие птицы»	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться средствами графики.	Бумага, уголь, жесткая и мягкая кисти, черная гуашь, иллюстрации.
21.	«Под зонтом» (С элементами аппликации)	Раздувание краски (Рисование с мокрым эффектом)	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.	Альбомные листы, набор гуашевых красок, кисти, трубочки для коктейля, вырезанные фигурки человека под зонтом.
22.	Морской закат	Восковой мелок +акварель	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Восковой мелок + акварель»	Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, картинки
23.	«Заяц» Тема «Дикие животные»	Метод штриховки	Познакомить детей с новой техникой рисования – «Штриховка». Учить выполнять прямые линии на одинаковом расстоянии друг от друга, одинаковой длины. Учить штриховать по секторам, в разном направлении.	Альбомные листы с готовым изображением зайца, разделенного на сектора, простой карандаш, черный фломастер.
24.	Открытка для мамы Тема «8 марта»	Печать по трафарету.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Бумага, гуашь, трафареты цветов.
25.	«Пушистый одуванчик»	Рисование ватными палочками	Учить создавать рисунок с помощью ватных палочек. Развивать воображение.	½ тонированного альбомного листа, гуашь, ватные палочки.
26.	Красивый пейзаж Тема «Весна»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.	Репродукции картин, песок, клей ПВА, кисти для клея, простой

				карандаш.
27.	«Семеновские матрешки»	Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Рассмотреть рисунок на фактурах. Развивать цветовосприятие.	Семеновские матрешки, гуашь, печатки из картофеля.
28.	«Космический пейзаж»	Граттаж	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу получения изображения – граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций.	Альбомные листы с готовой основой под граттаж, заостренная палочка
29.	«Грачи прилетели» Тема «Перелетные птицы»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.	Бумага, печатки из ластиков, губка для фона, кисти.
30.	«Бабочка» Тема «Насекомые»	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист.	Бумага, гуашь, кисти.
31.	«Праздничный салют над городом»	Проступающий рисунок	Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении.	Репродукции с изображение салюта, альбомные листы, набор восковых карандашей (мелков), акварельные краски, кисти.
32.	«Одуванчики» Тема «Весенние цветы»	Рисование веревочкой	Закрепить технику рисования веревочкой.	Бумага, гуашь или акварель, клей ПВА, кисти, веревки.

3 год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Вводное занятие.	Различные техники	Совершенствовать умения	Различные

	Диагностика.		и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	материалы
2.	Тема «Осень на опушке краски разводила»	Печатание листьев	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений» Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень», Листы формата А 4,листья разных пород деревьев, гуашь, кисти.
3.	«Ветка рябины»	Рисование пальчиками	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Закрепить прием вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	Альбомный лист в форме овала, тонированный гуашью черного цвета, набор гуашевых красок, кисти, ветка рябины
4	Зачем человеку зонт Тема «Явления осени»	Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатью по трафарету. Развивать чувство ритма.	Силуэты зонтов, трафареты с изображением различных украшений, поролоновый тампон, гуашь.
5.	«Пейзаж у озера»	Монотипия пейзажная	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре выразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее выразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.	Фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере, альбомные листы, с готовой линией сгиба, акварель, кисти
6.	«Осенние мотивы»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый	Репродукции с осенними пейзажами, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисти, трубочки для

			способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.	коктейля.
7.	«Рисуем по шаблону»	Шаблонография	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических фигур.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей.
8.	Улетаем на юг. Тема «Перелетные птицы»	Кляксография	Познакомить с правилами нанесения клякс на стекло и накладывания сверху бумаги.	Бумага, пластиковая ложечка, гуашь в мисочке, кисть.
9.	Филин Тема «Подготовка животных к зиме»	Тычок жесткой полусухой кистью	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями.	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, набор гуаши, кисть,сухие листья.
10.	Зимний лес Тема «Зима»	Рисование из ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	Простой карандаш, гуашь, кисти, иллюстрации зимнего леса
11.	«Верблюд в пустыне»	Расчесывание краски	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования – «расчесывание». Освоение нового графического знака	Альбомные листы, гуашь, кисти, стека с зубчиками (пластмассовая вилка), набор репродукций с изображение растений, животных.

			– волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.	
12.	Прическа для мамы	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздувание краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект.	Альбомный лист с нарисованным овалом лица, гуашь, кисть, простой карандаш,трубочка для коктейля, стаканчик с водой.
13.	Елочка нарядная	Рисование пальчиками. Оттиск поролоном.	Учить детей с помощью оттиска поролоном рисовать елочку. Закрепить умение изображать елочные игрушки.	Наряженная елка, гуашь, печатки.
14.	Зимние напевы	Набрызги	Познакомить с новым способом рисования снега – «набрызги». Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист, гуашь, кисти, стаканчик с водой, зубная щетка, салфетка.
15.	Петушок	Рисование вилками	Познакомить с новым способом рисования – рисование вилками. Учить детей зачерпывать вилкой густую краску и накладывать отпечатки в разных направлениях, изображая петушка.	Альбомный лист, гуашь, кисть, одноразовые вилки
16.	«Цветик-разноцветик»	Смешивание цветов	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их	Спектральный круг, альбомный лист с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом.

			получения.	
17.	Рыбка	Рисование нитками	Познакомить с новым необычным изобразительным материалом, развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	Альбомный лист с готовым фоном, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, разноцветные отрезки ниток, ножницы, салфетка.
18.	Промежуточная аттестация			
19.	Зимний пейзаж	Клеевые картинки	Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах. Познакомить с техникой рисования клеем, продолжать учить закрашивать содержимое рисунка краской, не выходя за контур рисунка.	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком,салфетка.
20.	Морозный узор	Рисование свечей (Фотокопия)	Познакомить с новой техникой рисования – фотокопией. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.	Альбомный лист, кусочек свечи, акварельные краски, кисть с широким ворсом, стаканчик с водой.
21.	«Заяц»	Зональная штриховка (с элементами аппликации)	Познакомить детей с новой техникой рисования – «Штриховка». Учить выполнять прямые линии на одинаковом расстоянии друг от друга, одинаковой длины. Учить штриховать по секторам, в разном	Альбомный лист, отдельные детали зайчика, простой карандаш, акварельные краски, кисть для рисования, стаканчик с водой,

			направлении.Научить детей создавать единый рисунок из отдельных частей.	клей ПВА, кисть для клея
22	Морская рыбка	Рисование песком	Учить детей создавать морской пейзаж с помощью песка. Учить аккуратно наносить клей на отдельную деталь, засыпать ее песком. Учить не выходить за границы.	Альбомный лист с готовым рисунком, чистый песок, клей ПВА, кисть для клея, иллюстрации с рыбками и морским пейзажем.
23.	Корзинка с фруктами	Рисование пластилином	Познакомить с новой техникой рисования – рисование пластилином. Учить брать небольшое количество мягкого пластилина, наносить его на деталь и размазывать, не выходя за границу фрукта. Учить смешивать несколько цветов пластилина для создания отдельных элементов рисунка.	Альбомный лист с готовым рисунком (корзина с фруктами), пластилин,картинки с фруктами.
24.	Радуга	Рисование пухлыми красками	Познакомить с новым способом нетрадиционного рисования – рисование пухлыми красками, учить придавать объем изображению.	Альбомный лист, гуашь, клей ПВА, кисти, крем для бритья.
25.	Космический пейзаж	Граттаж	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу получения изображения – граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций.	Альбомные листы с готовой основой под граттаж, заостренная палочка.
26.	Заготовки в банке	Оттиск печатками	Познакомить с техникой печатанья печатками из различных фруктов и овощей. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать ягоды, фрукты и овощи, используя контраст размера и цвета. Развивать	Альбомный лист, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, отпечатки картофеля, моркови, кабачка, яблока, груши и др.

			чувство композиции.	
27.	Ранняя весна	Монотипия пейзажная	Закрепить знание детьми нетрадиционной техники рисования – монотипия, вспомнить ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита ранней весны.	Репродукции картин, альбомный лист, акварельные краски, кисти, губка для смачивания листа, стаканчик с водой.
28.	Черемуха	Рисование методом тычка (ватные палочки)	Познакомить с техникой рисования тычком. Познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток.	Альбомный лист с готовым фоном, гуашь, кисть, стаканчик с водой, ватные палочки, ветка черемухи или фотоиллюстрация с ее изображением.
29.	Черепаха	Восковые мелки +акварель	Познакомить с техникой рисования – восковой мелок + акварель.	Альбомный лист, восковые мелки, акварельные краски, кисть с широким ворсом, стаканчик с водой.
30.	Проступающий рисунок	«Праздничный салют над городом»	Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении.	Репродукции с изображение салюта, альбомные листы, набор восковых карандашей (мелков), акварельные краски, кисти.
31.	Первые весенние цветы (букет для мамы)	Рисование нитками	Познакомить с новым способом рисования нитками.	2 альбомных листа, гуашь, тонкие нитки.
32.	Итоговая выставка рисунков	Промежуточная аттестация	Рассматривать с детьми рисунки. Поощрить их за работу в течение года.	Рисунки детей за год.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Номер занятия	октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май				всего
1 Модуль «Первый год обучения. 4-5 лет»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2/П	32
2 модуль «Второй год обучения. 5-6 лет».	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2/П	32
3 модуль. «Третий год обучения. 6-7 лет»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2/П	32
Итого за период обучения																																					96

К – каникулы, П – промежуточная аттестация

5. Формы промежуточной аттестации.

Результаты изобразительной деятельности материализуются в форме конкретного продукта -рисунка, коллажа, объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.

Промежуточная аттестация проводится в конце мая.

Характер диагностики: естественный педагогический.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Обследование проводится по четырём критериям (в основу, которой легла педагогическая методика Комаровой Т.С.):

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.
2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).
3. Оценка продуктов деятельности (рисунки).
4. Оценка творческого воображения.

6.Оценочные и методические материалы

Методика Комаровой Т.С.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

Навык сформирован – форма передана точно;

Навык частично сформирован – есть незначительные искажения;

В стадии формирования – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

Навык сформирован – части расположены верно;

Навык частично сформирован – есть незначительные искажения;

В стадии формирования – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

Навык сформирован – пропорции предмета соблюдаются;

Навык частично сформирован – есть незначительные искажения;

В стадии формирования – пропорции предмета преданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

Навык сформирован – по всему листу;

Навык частично сформирован – на полосе листа

В стадии формирования – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

Навык сформирован – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

Навык частично сформирован – есть незначительные искажения;

В стадии формирования - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

Навык сформирован – движение передано достаточно четко;

Навык частично сформирован – движение передано неопределённо, неумело

В стадии формирования – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

Навык сформирован – реальный цвет предметов

Навык частично сформирован – есть отступления от реальной окраски;

В стадии формирования – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

Навык сформирован – многоцветная гамма;

Навык частично сформирован – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

В стадии формирования – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

Навык сформирован – линия прерывистая

Навык частично сформирован – дрожащая (жесткая, грубая)

В стадии формирования – слитная

Б) нажим:

Навык сформирован– сильный, энергичный

Навык частично сформирован – средний

В стадии формирования – слабый

В) раскрашивание:

Навык сформирован – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

Навык частично сформирован – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

В стадии формирования – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

Навык сформирован высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

Навык частично сформирован средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

В стадии формирования низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

Навык сформирован – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

Навык частично сформирован – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

В стадии формирования – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

Навык сформирован – адекватна

Навык частично сформирован – неадекватна (завышена, занижена)

В стадии формирования – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

Навык сформирован – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

Навык частично сформирован – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

В стадии формирования – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.
- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Навык сформирован – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Навык частично сформирован – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

В стадии формирования – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Протокол обследования

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цве	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов

						ту						

Результаты диагностики уровня развития детей

Навык сформирован _____ детей _____%
Навык частично сформирован _____детей _____%
В стадии формирования _____ детей _____%
*Анализ исследования*_____
_____
_____

*Дата:*_____ *Подпись*_____/_____

7. Методические материалы Программы

В процессе реализации программы с детьми дошкольного возраста широко используются современные методы и приемы обучения и воспитания. Широко используются, словесные, наглядный, практические методы обучения. Предполагается широкое применение современных образовательных технологий. Педагогические технологии – технологии группового обучения, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающие технологии.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные,
-практические,
-игровые.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Алгоритм проведения занятия по нетрадиционномурисованию:

- создание игровой ситуации;
- показ воспитателя;
- использование движения руки;
- проговаривание последовательности работы.

Принципы работы с детьми:

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям.

8. Условия реализации программы

Реализация Программы требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач.

Дидактическое обеспечение:

- ✓ устойчивые столы с легко моющимся покрытием, клеенка;
- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ цветные карандаши, фломастеры, простые карандаши;
- ✓ восковые и масляные мелки, свечи;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые печатки;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ палочки или старые стержни для процарапывания;
- ✓ матерчатые салфетки, бумажные;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти;
- ✓ кисти разных размеров и жесткости;
- ✓ клей ПВА;
- ✓ бумага тонированная и цветная, ножницы;
- ✓ цветная бумага различной фактуры;
- ✓ доски для пластилина, пластилин, стеки;
- ✓ трафареты, шаблоны, печатки;
- ✓ вата;
- ✓ крупа;
- ✓ нитки;
- ✓ репродукции картин известных художников;
- ✓ набор тематических картинок, фотографии

9. Список используемой литературы

1. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду, планирование, конспекты занятий» Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей, КАРО Санкт-Петербург, 2007 г.
2. Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» Нетрадиционные техники, Москва Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2018 г.