

Управление образования и молодежной политики администрации Богородского
муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Бурцевский детский сад «Радуга»

Принята на педагогическом совете:
от «28» мая 2026 протокол №4

Утверждена приказом по МАДОУ
«Бурцевский детский сад»
От «29» мая 2026 приказ №139-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»
Направленность: художественная**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Пименова Ирина Федоровна

Музыкальный руководитель

Д.Бурцево
2026

Содержание:

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	8
3.	Содержание учебного плана	8
4.	Календарный учебный график	13
5.	Формы аттестации	14
6.	Оценочные материалы	14
7.	Методические материалы	16
8.	Условия реализации программы	16
9.	Список литературы	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Данная программа – направлена на развитие певческой культуры и вокально-хоровых навыков детей 5-7 лет. Актуальность программы обусловлена ее мощным потенциалом для целостного развития ребенка-дошкольника. Данная программа напрямую способствует комплексному развитию личности: она совершенствует речь, музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание. Одновременно с этим хоровое пение является эффективным инструментом социализации, воспитывая в детях умение работать в команде, ответственность и взаимопомощь.

Важнейшей составляющей является культурное воспитание и формирование художественного вкуса, а также эмоциональное благополучие детей, поскольку пение позволяет выразить свои чувства и является здоровьесберегающей практикой. Таким образом, программа ориентирует образовательный процесс на развитие личностных качеств и творческих способностей каждого ребенка через доступную и естественную для него деятельность.

Направленность программы

Направленность программы – художественная

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная шкатулка» — это комплексная система развития ребенка через музыкальную деятельность. Направленность программы является художественной так как ее основное содержание связано с музыкальным искусством, формированием эстетического вкуса и творческих способностей. Благодаря пению у ребенка развиваются эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Отличительные особенности Программы

Данная программа создана с учетом всех особенностей дошкольного возраста. В основе программы лежит игровая форма обучения, которая является естественной для детей 5-7 лет. Это позволяет удерживать внимание детей и делать процесс освоения навыков легким и непринужденным.

Особое внимание уделяется оздоровительному и развивающему аспекту.

Программа включает постановку правильного певческого дыхания, что укрепляет здоровье, и артикуляционные упражнения, которые напрямую способствуют развитию речи ребенка.

Ключевой принцип — коллективный характер деятельности. Детей учат не

просто петь, а слушать себя и соседей, создавая единый хоровой ансамбль. Это прекрасно сплачивает коллектив, воспитывает чувство ответственности и командный дух.

Программа тесно интегрирована с другими видами активности: пение часто сочетается с движением, игрой на шумовых инструментах и даже рисованием, обеспечивая всестороннее развитие. Важным элементом является работа с родителями через открытые занятия и концерты, которые становятся для детей долгожданным праздником и мотивацией к дальнейшим занятиям.

Таким образом, отличительная черта такой программы — это синтез творческого, психологического и физического развития, где хоровое пение становится инструментом для раскрытия потенциала ребенка, привития ему любви к музыке и формирования первых навыков успешного общения в коллективе.

Адресат Программы

Программа предназначена для воспитанников старшего и подготовительного дошкольного возраста, для детей 5-7 лет. Все зачисленные делятся на две возрастные категории: 5-6 лет (первый год обучения); 6-7 лет (второй год обучения)

Краткая характеристика возрастных возможностей и особенностей детей дошкольного возраста

Особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
К пяти-шести годам слуховая система ребенка достигает высокой степени зрелости: острота слуха практически приближается к взрослой норме, а фонематический слух — способность различать все звуки (фонемы) родного языка — активно развивается, что является ключевым для подготовки к грамоте. Несмотря на это, слуховое внимание остается еще довольно неустойчивым — дети легко отвлекаются на фоновые шумы, хотя уже прекрасно распознают эмоциональные оттенки и интонации в речи взрослых.

Что касается голоса и речи, то здесь особенности напрямую связаны с физиологией. Голосовой аппарат ребенка еще мал и нежен: голосовые связки короткие и тонкие, что обуславливает высокий, звонкий и достаточно слабый по силе звучания голос. Именно поэтому связки легко перенапрячь от громкого крика или пения, что быстро приводит к утомлению, хрипоте и срыву голоса. К этому возрасту в речи обычно усвоены почти все звуки, хотя наиболее сложные, такие как [Р] и [Л], могут все еще отсутствовать или искажаться. Кроме того, речевое дыхание продолжает развиваться, из-за чего ребенку может не хватать воздуха на длинные фразы, делая речь иногда прерывистой. Однако дети уже начинают демонстрировать владение звуковой культурой речи, умея сознательно менять громкость и темп в зависимости от ситуации, например, во время ролевых игр.

Таким образом, в этом возрасте закладывается фундамент чистой и правильной речи, что делает особенно важным пример окружающих взрослых.

Особенности слуха и голоса детей подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет)

В возрасте 6-7 лет слуховая и голосовая системы ребёнка находятся в заключительной стадии активного формирования и обладают рядом характерных особенностей. Слух в этом возрасте уже практически достиг остроты взрослого человека, отличается высокой чувствительностью к звукам, особенно в речевом диапазоне частот (от 500 до 4000 Гц), что критически важно для обучения чтению и письму. Однако способность к слуховому вниманию и избирательности ещё несовершенна: детям может быть трудно долго концентрироваться на одном звуковом источнике и выделять речь в условиях шума, например, в шумном классе.

Что касается голоса, он остаётся высоким, звонким и достаточно слабым по силе, так как голосовой аппарат (гортань, голосовые складки) ещё мал и не развит. Диапазон голоса в этом возрасте относительно ограничен, обычно это октава или чуть больше. Нагрузки на голосовые связки необходимо строго дозировать, так как они легко подвержены перенапряжению и быстрой утомляемости, что может привести к хрипоте. Интонационно голос уже достаточно выразителен, но тембр ещё сохраняет детскую мягкость и некоторую «свистовость» на высоких тонах. Таким образом, основной особенностью является сочетание уже почти взрослой остроты слуха с ещё хрупким, неокрепшим голосовым аппаратом, требующим бережного отношения.

Цели и задачи Программы:

Цель: развитие личности ребенка через приобщение к хоровому искусству, формирование базовых музыкальных навыков и создание условий для творческой самореализации.

Задачи:

Задачи программы можно разделить на несколько ключевых групп:

1. Образовательные задачи:

- Формирование вокально-хоровых навыков: обучение правильному певческому дыханию, чистому интонированию (попаданию в ноты), дикции и артикуляции.
- Расширение музыкального кругозора: знакомство с разнообразным репертуаром (детские песни, народная музыка, классические произведения, песни современных композиторов).
- Обучение основам ансамблевого и хорового пения: умение слушать себя и других, петь согласованно, начинать и заканчивать пение вместе.

2. Развивающие задачи:

- Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма.
- Развитие речи: работа над четким произношением слов, расширение словарного запаса.
- Развитие внимания, концентрации и произвольности: необходимость слушать указания педагога, запоминать мелодию и текст, работать в коллективе.

- Развитие эмоциональной сферы: умение понимать и выражать настроение музыкального произведения, сопереживать.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитание любви и интереса к музыке, хоровому пению.
- Формирование культуры слушания и исполнения музыки.
- Воспитание личностных качеств: ответственности, дисциплинированности, трудолюбия, умения работать в команде.
- Социально-коммуникативное развитие: хор — это модель социума, где ребенок учится взаимодействовать со сверстниками, договариваться, чувствовать себя частью общего дела.
- Воспитание патриотических чувств через разучивание песен о Родине, родном крае, народных песен.

4. Оздоровительные задачи:

- Развитие и укрепление дыхательной системы благодаря постановке певческого дыхания.
- Профилактика логопедических проблем: улучшение дикции, артикуляции.
- Формирование правильной осанки во время пения.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы— 8 месяцев (октябрь-май).

Режим занятий - 2 раза в неделю.

Всего занятий - 64 занятия.

Продолжительность занятий:

- старшая группа (5-6 лет) - 25 мин;
- подготовительная группа (6-7 лет) - 30 мин.

Форма обучения:

групповая, индивидуальная.

Группа детей - до 15 человек.

Место проведения: музыкальный зал

Виды занятий:

- Интонационно-фонетические упражнения (распевки). Подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

- Артикуляционные упражнения. Подготавливают артикуляционный аппарат ребёнка к постановке звуков.

- Дыхательная гимнастика. Корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

- Упражнения на развитие внимания и памяти. Развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную.

- Речевые игры. Могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и другие.

- Ритмические игры. Развивают чувство ритма, темпа, метра, что позволяет ребёнку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Разучивание песенного репертуара.

Режим занятий:

Год обучения / Возраст	Длительность одного занятия	Количество занятий в неделю/объем учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в месяц/объем учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в год/объем учебной нагрузки (мин, час)
1 год обучения (5-6 лет)	25 мин	2/50 мин	8/200 мин	64/ 1600 мин / 26 час 40 мин
2 год обучения (6-7 лет)	30 мин	2/60 мин	8/240 мин	64/1920 мин/ 32 часа

Планируемые результаты освоения Программы 1 год обучения (5-6 лет):

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально- хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;

Уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 год обучения (6-7 лет)

Дети возраста 6-7 лет имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, посту пенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные

в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Результатами освоения данной программы являются:

- активное приобщение к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности - пении;
- формирование певческой культуры, умение передавать мелодию певческим голосом, без напряжения постепенно расширяя диапазон;
- овладение элементами музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты;
- развитие музыкальный слух, чистота интонирования, четкая дикция, певческое дыхание;
- умение петь выразительно передавая характер песни;
- предпосылки для развития творческого мышления;
- знакомство с богатым детским певческим репертуаром.

2. Учебный план программы

№ п/п	Название учебного модуля	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	1 модуль «1-й год обучения 5-6 лет»	64	Наблюдение/ Отчетный концерт
2.	2 модуль «2-й год обучения 6-7 лет»	64	Наблюдение/ Отчетный концерт
Итого часов:		128	
Длительность одного занятия		25/30 минут	
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)		2/50/60 минут	
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)		8/200/240 минут	
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)		64/1600/1920 минут	

3. Содержание учебного плана

1 год обучения (5-6 лет)

№	Количество часов	Программное содержание
1	2 часа	- Психологическая настройка на занятие. - Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.
2	2 часа	-Правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

3	2 часа	- Упражнения по точному интонированию трезвучий, удержанию интонации на повторяющихся звуках.
4	2 часа	- Выравнивание гласных и согласных звуков. Формирование звучание голоса ближе к фальцетному. Постановка правильной певческой артикуляцией.
5	2 часа	- Проговаривание текста, включение в работу артикуляционного аппарата; проговаривание с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).
6	2 часа	- Расширение диапазона детского голоса. Учимся точно попадать на первый звук.
7	2 часа	- Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.
8	2 часа	- Учимся петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
9	2 часа	- Учимся петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;
10	2 часа	- выполняем паузы, точно передаем ритмический рисунок, делаем логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;
11	2 часа	- Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением.
12	2 часа	- Пение без музыкального сопровождения.
13	2 часа	- Подготовка речевого аппарата к дыхательным и звуковым играм. - Развитие дикции и артикуляции.
14	2 часа	- Ощущение и передача интонации в пении упражнений.

15	2 часа	- Учимся «рисовать» голосом, пропевать мелодию фальцетом.
16	2 часа	- Соотнесение своего пения с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.
17	2 часа	- Учимся чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формирование слухового восприятия.
18	2 часа	- Учимся использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо
19	2 часа	- Работа над развитием голоса детей.
20	2 часа	- Плавное пение, добиваемся чистоты звучания каждого интервала
21	2 часа	- Правильное дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
22	2 часа	- Интонирование в заданном диапазоне;
23	2 часа	- Закрепляем навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
24	2 часа	- Работа по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
25	2 часа	- Выстраивание голосом звуковой линии;
26	2 часа	-Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость
27	2 часа	- Использование различных эмоциональных выражений: грустно, радостно, ласково, удивлённо и др.
28	2 часа	- Повышение жизненного тонуса, настроения детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Закрепление вокальных навыков детей.
29	2 часа	- Пение естественным звуком без напряжения;
30	2 часа	- Интонирование в удобном диапазоне;
31-32	2 часа	- Пение а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;

2 год обучения (6-7 лет)

№	Количество часов	Программное содержание
1	2 часа	Мониторинг развития музыкальных способностей детей. Диагностика певческого голоса.
2	2 часа	Объяснить понятие термина «пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности».
3	2 часа	Охарактеризовать компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.
4	2 часа	Провести инструктаж по теме: «Певческий голос и его охрана»
5	2 часа	Дать общее понятие о солистах и хоре, об ансамблевом (слаженном) пении.
6	2 часа	Дать понятие о певческой установке: правильном положении корпуса, шеи и головы при пении «стоя» и «сидя».
7	2 часа	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
8	2 часа	Тренировать певческое дыхание. Учить начинать петь после вступления, по показу педагога.
9	2 часа	Дать понятия «дикция» и «артикуляция». Объяснить правила положения языка и челюсти при пении; раскрытие рта.
10	2 часа	Развивать артикуляционный аппарат. Добиться правильной работы артикуляционного аппарата, грамотного произношения, постепенного округления фонем, умения сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.
11	2 часа	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления» пение в нюансе mf для избежание форсирования звука.
12	2 часа	Упражнение на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения.
13	2 часа	Пения упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без него.
14	2 часа	Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами. Развивать предпосылки творческих проявлений.

15	2 часа	Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении.
16	2 часа	Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).
17	2 часа	Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни.
18	2 часа	Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.
19	2 часа	Дать понятие о высоких и низких звуках.
20	2 часа	Пение упражнений, с нисходящими и восходящими поступенным движением, по мажорному трезвучию.
21	2 часа	Знакомство с понятием «ритм», «короткие» и «долгие звуки». Развивать ритмическое восприятие.
22	2 часа	Учимся петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок.
23	2 часа	Знакомим с основными средствами музыкальной выразительности. Раскрыть понятие «мелодия, как ведущий основной голос музыки».
24	2 часа	Учить детей выделять мелодию в несложных музыкальных произведениях.
25	2 часа	Развивать умение выполнять разные штрихи (legato, non legato, staccato).
26	2 часа	Раскрыть понятие «темпо». Учить определять темп произведения, менять темп по руке дирижера.
27	2 часа	Раскрыть понятие «тембр». Учить различать тембры певческих голосов и музыкальных инструментов.
28	2 часа	Формировать умение слушать музыку, анализировать и высказывать свое мнение о произведении.
29	2 часа	Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.
30	2 часа	Вырабатывать привычку слушать себя и товарищей.
31-32	2 часа	Обобщить, повторить и закрепить пройденный материал по темам второго года обучения. Выявить уровень знания по данным темам. Формировать интерес к песенному творчеству, как способу самовыражения.

4. Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Количество часов в неделю																															
		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1.	1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4.	Итого	1 год обучения - 64 час 2 год обучения - 64 час																															

5. Формы аттестации

Результаты работы по реализации программы отслеживаются в течение учебного года методом наблюдения. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для проверки результативности обучения в мае проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- наблюдение (результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете);
- отчетный концерт (для родителей (законных представителей) воспитанников, администрации детского сада; итоги отчетного концерта публикуются на официальной странице сайта детского сада).

6. Оценочные материалы

Обозначение	Критерии
ОП Навык освоен полностью	<ul style="list-style-type: none">- качественно исполняет знакомые песни,- развит певческий слух, вокально-слуховая координация,- умеет импровизировать,- умеет чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту,- владеет навыками выразительной дикции.
ЧС (частично освоен)	<ul style="list-style-type: none">- недостаточно качественно исполняет знакомые песни,- недостаточно развит певческий слух, вокально-слуховая координация,- не всегда может импровизировать,- недостаточно чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту,- недостаточно развита выразительная дикция.
СФ (в стадии формирования)	<ul style="list-style-type: none">- отсутствует качество исполнения знакомых песен,- не развит певческий слух, вокально-слуховая координация,- не может импровизировать,- не интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту,- не развита выразительная дикция.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

«ОП» — навык овладения вокально-хоровыми данными полностью освоен

«ЧС» — навык овладения вокально-хоровыми данными частично освоен

«СФ» — навык овладения вокально-хоровыми данными в стадии формирования

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Бурцевский детский сад «Радуга»

ПРОТОКОЛ № _____
промежуточной аттестации

Форма проведения: наблюдение/отчетный концерт

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

№ п/ п	Ф.И. ребенк а	Показатели:					(ФИО)							Резул ьтат пром ежудо чной аттес тации
		проявляют интерес к вокальному у искусству	проявляют интерес к вокальному у искусству	умеют петь естествен ным голосом, без напряжен ия, протяжно	различают звуки по высоте в пределах октавы и септимы	чистое пение отдельны х фрагмент ов мелодии на фоне общего	направл ения движени я мелодии	умеют правиль но произно сить гласные и согласн ые в конце и середин е слова при пении	умеют брать дыхание между фразами	поют дружно не отставая и не опережа я друг друга	поют выразит ельно, передава я характер песни голосом и мимико й	могут петь без помощи руковод ителя	проявля ют активно сть в песенно м творчест ве	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

7. Методические материалы.

Программа строится с учетом основных принципов дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 7) возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Форма обучения – очная

В процессе реализации программы с детьми дошкольного возраста широко используются современные методы и приемы обучения и воспитания. Широко используются, словесные, наглядный, практические методы обучения. Предполагается широкое применение современных образовательных технологий. Педагогические технологии – технологии группового обучения, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающие технологии.

8. Условия реализации Программы.

Материально – техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

В помещении созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение Организацией требований:
 - санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
 - пожарной безопасности и электробезопасности;
 - охране здоровья воспитанников и охране труда работников Организации.

Для успешной реализации данной Программы в ДОО имеются все необходимые технические средства обучения:

№ п/п	Наименование
1.	Цифровое фортепиано

2.	Синтезатор
3.	Стулья детские
4.	Ноты (песенный репертуар)
5.	Ноутбук, проектор, экран

9. Список литературы.

1. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Ветлугина Н.А., Кснеман Л.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983г.
3. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»), — М., 2008
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Методические рекомендации. — М., 1997;
5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.: ил.
6. Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»/ Изд-во: Феникс, 2008
7. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»/ Изд-во: Академия развития, 2008