Управление образования и молодежной политики администрации Богородского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Бурцевский детский сад Радуга»

Принята на педагогическом совете от «28» мая 2026 протокол № 4

Утверждена приказом по МАДОУ «Бурцевский детский сад» от «29» мая 2026 № 139-ОД

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер»
Направленность: художественная

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Кувшинова Надежда Викторовна,
старший воспитатель

Д.Бурцево
2026

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	10
3.	Содержание учебного плана	13
4.	Календарный учебный график	41
5.	Формы аттестации/контроля	42
6.	Оценочные материалы	43
7.	Методические материалы	48
8.	Условия реализации программы	50
9.	Список литературы	51

1. Пояснительная записка

Актуальность

ФГОС ДО и ФОП ДО предусматривают быстрый переход к проектированию образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно и необходимо:

выявление и раскрытие потенциала каждого ребёнка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;

обеспечение ресурсов для самореализации, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

содействие трансляции культуры, передача детям опыта предыдущих поколений,

«вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;

обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

Направленность программы - художественная

Программа по художественному труду направлена на творческую, социально мотивированную деятельность ребёнка, создание конкретного продукта, гармонично сочетающего утилитарные и эстетические свойства. Практическим результатом художественного труда выступают рукотворные игрушки и книжки, сувениры и подарки, различные предметы для обустройства игрового и жизненного пространства. Но наиболее значимым результатом является опыт освоения культуры и создание культуры на основе универсальных способностей, позволяющих человеку быть успешным в любой деятельности.

Программа направлена на свободную деятельность, связанную с экспериментированием и самореализацией на уровне подлинного творчества.

Отличительные особенности Программы

Программа, благодаря которой ребёнок осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного продукта. И этот продукт имеет два уникальных признака –польза и красота в их гармоничной согласованности. Множество

важных дел наполняют жизнь ребёнка эмоционально значимыми событиями, создают «поле» для содержательного общения с родителями, педагогами и другими детьми.

Занятия по программе включают следующие модули:

1 модуль «Художественное конструирование»

2 модуль «Тестопластика»

3 модуль «Работа с тканью и нитями»

Адресат Программы

Программа предназначена для воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста, для детей 4-7 лет. Все зачисленные делятся на три возрастные группы: 4-5 лет - первый год обучения, 5-6 лет - второй год обучения, 6-7 лет - третий год обучения.

Краткая характеристика возрастных возможностей и особенностей детей дошкольного возраста

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

- Проявление интереса к изобразительной деятельности. У детей появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы. Наряду с предметным, чаще проявляется декоративное и сюжетное изображение, которые взаимообогащают друг друга.
- Совершенствование выразительно-изобразительных и технических умений. Дети активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа.
- Совершенствование мелкой моторики. Это позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш.
- Проявление различных интересов мальчиков и девочек в изобразительной деятельности. Это отражается в разной тематике работ (у девочек чаще встречаются цветы, животные; у мальчиков – транспорт, дома) и в использовании средств выразительности (у девочек — преобладают цветовые решения, у мальчиков — графические).
- Развитие художественно-эстетического восприятия. Дошкольники способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего — цвет) в иллюстрациях, живописных работах, эмоционально откликаются на выразительный образ, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить выбор, используя некоторые эстетические оценки.
- Развитие воображения. Проявляется оригинальность изображений, что важно для самовыражения и самореализации ребёнка, проявлению его индивидуальности.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

- Развитие изобразительной деятельности. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Обычно они представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

- Рисунки приобретают сюжетный характер. Часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

- Развитие мелкой моторики положительно влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской, рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков.

- Совершенствуются навыки работы с ножницами. Дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие, создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

- Дети готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов, проявляют элементы воображения, фантазии. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу и от художественного образа к природному материалу.

- В процессе восприятия художественных произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

- Рисунки приобретают сюжетный характер. Часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

- Совершенствуется восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (зелёный и бирюзовый).

- Дети становятся самостоятельнее в анализе предметов, выборе способа лепки, их изделия делаются всё более разнообразными. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

- У детей формируется интерес и эстетическое отношение к предметам декоративно-прикладного искусства, что позволяет знакомить их с особенностями декоративного рисования и лепки.

- Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Они могут делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях, создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Цель и задачи

Цель занятий художественным трудом - направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности.

Задачи:

1. Формировать эстетическое отношение к художественному труду как проявлению жизни человека во всём её многообразии (природной, материальной, социальной, духовной).

2. Расширять представление о видах художественно-творческой деятельности человека, знакомить с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера.

3. Воспитывать качества человеческого труда — трудолюбие, ответственность, умение довести начатое дело до конца.

4. Обогащать опыт художественно-продуктивной деятельности на всех её уровнях: восприятие — исполнительство — творчество (в соответствии с возрастными, гендерными, индивидуальными способностями).

5. Осваивать художественные техники (технологии) и развивать ручную умелость на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы— 8 месяцев (октябрь-май).
Режим занятий - 1 раз в неделю.
Всего занятий - 32 занятия.
Продолжительность занятий:
- средняя группа (4-5 лет) - 20 мин.
- старшая группа (5-6 лет) - 25 мин.
- подготовительная группа (6-7 лет) - 30 мин.

Форма обучения:
Групповая, индивидуальная
Группа детей до 10 человек.
Место проведения - кабинет дополнительного образования

Виды занятий:

- *Работа с тканью и нитками.* Декоративная аппликация, коллажи из

ткани, бисера, бус, плетение, ткачество, изготовление панно, одежды кукол, деталей костюмов для игр, сувениров.

- *Работа с природным материалом*. Изготовление мелких и крупных скульптур, декоративных коллажей из сухих растений, соломки, плетение из прутьев, сухой травы, составление декоративных букетов, оформление живого уголка.

- *Работа с бумагой и картоном.* Аппликация из разнофактурной бумаги в сочетании с тканями, природным материалом, изготовление декоративных панно, открыток, объёмных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников, декораций, сувениров.

- *Работа с глиной, тестом, гипсом.* Создание декоративных украшений, панно для оформления интерьера, изготовление мелких скульптур, игрушек, сувениров, кукольной посуды.

- *Работа с бросовым и искусственным материалом*. Вязание и плетение из пряжи, декоративной тесьмы, цветной проволоки, изготовление декоративных украшений и предметов быта, изготовление из различных коробочек, остатков ткани, меха.

Режим занятий:

Год обучения / Возраст	Длительность одного занятия	Количество занятий в неделю/объем учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в месяц/объем учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в год/объем учебной нагрузки (мин, час)
1 год обучения (4-5 лет)	20 мин	1/20 мин	4/80 мин	32/640 мин/10 час 40 мин
2 год обучения (5-6 лет)	25 мин	1/25 мин	4/100 мин	32/800 мин/ 13 час 20 мин
3 год обучения (6-7 лет)	30 мин	1/30 мин	4/120 мин	32/960 мин/ 16 час

Планируемые результаты.

1 год обучения - 4-5 лет	
Модуль 1 «Художественное конструирование»	- умеет создавать композиции (узоры, картины, коллаж) из бумаги, природного и бытового материала, фольги. - знакомы с понятиями «печворг», «коллаж», «папье-маше». - умеет различать, правильно называть, самостоятельно выбирать необходимые материалы и инструменты. - уверенно владеет базовыми способами, свободно сочетает способы работы с разными материалами.

Модуль 2 «Тестопластика»	- знаком со старинными способами изготовления пряников. - умеет замешивать, делить на части, раскатывать, лепить из солёного теста (вазы, украшения). - умеет самостоятельно, осмысленно, увлечённо создавать продукт и обыгрывает его. - Свободно экспериментирует с различными материалами.
Модуль 3 «Работа с тканью и нитями»	- знаком с понятием «батик». - знаком с конструированием из ткани по народным мотивам (тряпичная кукла, пасхальный голубок). - Уверенно и самостоятельно выполняет творческие задания по предложенной теме, по своему замыслу, по показу и пояснению педагога, несложному (2-3 действия)алгоритму.
2 год обучения - 5-6 лет	
Модуль 1 «Художественное конструирование»	- умеет конструировать из бумаги (оригами), природного и бытового материала, фольги и мягкой проволоки. - Уверенно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создавать оригинальные изделия, композиции. - Осмысленно по ситуации видоизменять итоговый продукт. - Имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы создания продукта. Оценивает достигнутые результаты.
Модуль 2 «Тестопластика»	- умеет изготавливать и лепить из солёного теста, глины по народным мотивам (пряничный человечек, колокольчик). - Умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество с другими детьми и взрослыми. - Самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экпериментирование.

Модуль 3 «Работа с тканью и нитями»	- знаком с художественным конструированием из мягких материалов (текстильная скульптура, плетение из шерстяных цветных нитей). - Уверенно и самостоятельно выполняет творческие задания по предложенной теме, по своему замыслу, по показу и пояснению педагога, несложному (3-4 действия) алгоритму. - Умеет презентовать свой продукт детям и взрослым (показать, рассказать, объяснить свой замысел и способы изготовления).
3 год обучения - 6-7 лет	
Модуль 1 «Художественное конструирование»	- знаком с понятием «дизайн» (театральный, книжный, сувениров и подарков, интерьерный). -владеет навыками работы с бумагой, природным и бытовым материалом, фольгой, проволокой. - Целенаправленно, мотивированно, увлечённо, самостоятельно, творчески создаёт оригинальные изделия, композиции. - Конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию, словесной задаче, схеме, алгоритму.
Модуль 2 «Тестопластика»	- знаком с искусством керамики и разнообразием его видов. Умеет создавать декоративные рельефные картины из глины и солёного теста. - Осмысленно трансформирует изделие по ситуации. - Умеет действовать индивидуально, в паре, в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности. - Самостоятельно планирует и организует деятельность.
Модуль 3 «Работа с тканью и нитями»	- Знаком с техникой «батик», умеет создавать куклу «Неразлучники», «Барыня». - Адекватно относится к затруднениям и ошибкам, выявляет причину, апробирует новые способы для достижения качественного результата. - Умеет презентовать созданную конструкцию, составить словесный «портрет», объяснить замысел и способы создания работы.

2. Учебный план Программы. 1 год обучения - 4-5 лет

месяц	№	Виды, формы деятельности	Количество академических часов
Модуль1 «Художественное конструирование»			
Октябрь - декабрь	1.	«Флажки такие разные»	1 час
	2.	«Цветные мячики»	1 час
	3.	«Лоскутное одеяло»	1 час
	4.	«Закладки для любимых книжек»	1 час
	5.	«Красивые платочки для бабушки»	1 час
	6.	«Ёжик с грибочками»	1 час
	7.	«Осенние картины из листьев и лепестков»	1 час
	8 - 9.	«Воздушный шар для игрушек»	2 часа
	10-11	«Ёлочка-малютка в бусах и гирляндах»	2 час
	12.	**Промежуточная аттестация** «Сороконожка»	1 час
Модуль 2 «Тестопластика»			
Январь - апрель	1-2	«Новогодние игрушки»	2 часа
	3-4	Подсвечник «Снеговик»	2 час
	5-6	«Чашки, плошки, поварёшки»	2 часа
	7 - 8	«Бабушкины пряники»	2 час
	9 - 10	«Кулоны и медальоны»	2 часа
	11	«Старинны изразцы»	1 час
	12- 13	«Вазы, салфетницы и конфетницы »	2 часа
	14	**Промежуточная аттестация** «Жаворонки-веснянки»	1 час
Модуль 3 «Работа с тканью»			
Апрель - май	1.	«Пёстрый коврик»	1 часа
	2.	«Тряпичная кукла «Пеленашка»	1 час
	3.	«Пасхальный голубок»	1 час
	4-5	«Заморские узоры»	2 часа
	6.	**Промежуточная аттестация** «Тряпичная кукла»	1 час
Итого (академических часов)			32
Длительность одного занятия			20 минут
Количество занятий в неделю / объём учебной нагрузки (мин.)			1/20минут
Количество занятий в месяц /объём учебной нагрузки (мин.)			4/80 минут
Количество занятий в учебном году /объём учебной нагрузки (мин.)			32/640 минут

Учебный план. 2 год обучения - 5-6 лет

месяц	№	Виды, формы деятельности	Количество академических часов
Модуль1 «Художественное конструирование»			
Октябь -	1.	«Игрушки -погремушки»	1 час

январь	2-3.	« Разноцветные волчки»	2 часа
	4.	«Воздушные игрушки»	1 час
	5.	«Портреты и сюжеты»	1 час
	6.	«Нарядные бусы и браслеты от дедушке Лукони»	1 час
	7.	«Подносы из Жостово»	1 час
	8.	«Соломенный бычок»	1 час
	9-10	«Балабешки и матрёшки»	2 часа
	11.	«Доски не простые -весёлые расписные».	1 час
	12-13	«Наша кузнеца»	2 часа
	14.	«Праздничная наковальня»	1 час
	15.	«Игрушки и украшения из проволоки»	1 час
	16.	**Промежуточная аттестация** «Морозные гостинцы и украшения»	1 час
Модуль 2 «Тестопластика»			
Февраь - март	1-2	«Румяные заплетушки от матушки Ладушки »	2 часа
	3-4	«Лошадки - быстроножки и барашки круторожки »	2 часа
	5-6	«Длинные ножки и язычки»	2 часа
	7-8	**Промежуточная аттестация** « Пряничные человечки»	2 часа
Модуль 3 «Работа с тканью и нитями»			
Апрель -май	1	«Кукла Бессонница»	1 час
	2-3	«Сказочный батик»	2 час
	4-5	«Плетёные коврики «Солнышко»	2 час
	6-7.	«Весенний венок»	2 часа
	8.	**Промежуточная аттестация** «Мировое дерево»	1 час
Итого (академических часов)			32
Длительность одного занятия			25 минут
Количество занятий в неделю / объём учебной нагрузки (мин.)			1/25 минут
Количество занятий в месяц /объём учебной нагрузки (мин.)			4/100 минут
Количество занятий в учебном году /объём учебной нагрузки (мин.)			32/800 минут

Учебный план. 3 год обучения - 6-7 лет

месяц	**№**	**Виды, формы деятельности**	**Количество академических часов**
Модуль 1 «Художественное конструирование»			
Октябрь-январь	1-2	«Друг детства» (самолётики, кораблики)	2 часа
	3-4	«Как растёт генеалогическое дерево »	2 часа
	5-6	«Где живёт семейная память» скрапбукинг	2 часа
	7.	«Бумажный зоопарк»	1 час
	8.	«Как натюрморт весело стал пейзажем »	1 час
	9.	« Создаём 3D композицию»	1 час
	10-11.	«Театральный дизайн » папье маше	2 часа
	12.	«Карнавальные маски»	1 час
	13.	«Как бумажный конус стал игрушкой»	1 час
	14.	«Фантазии из проволоки »	1 час
	15.	«Зимние виды спорта »	1 час

	16.	**Промежуточная аттестация** «Мы поедим, мы помчимся»	1 час
Модуль 2 «Тестопластика»			
Февраль-март	1-2	Салон «Три медведя»	2 часа
	3-4	Дизайн сувениров и подарков «Рог изобилия»	2 часа
	5-6	«Брошки с застежкой»	2 часа
	7-8	**Промежуточная аттестация** «Солёные картины»	2 часа
Модуль 3 «Текстиль»			
Апрель-май	1-2.	«Куклы «Неразлучники»	2 часа
	3-4.	«Платочек в технике «батик» »	2 часа
	5-6.	Салон «Бабушкин сундук» «Барыня»	2 часа
	7-8.	**Итоговое занятие** «Открытки с сюрпризом»	2 часа
Итого (академических часов)			32
Длительность одного занятия			30 минут
Количество занятий в неделю / объём учебной нагрузки (мин.)			1/30 минут
Количество занятий в месяц /объём учебной нагрузки (мин.)			4/120 минут
Количество занятий в учебном году /объём учебной нагрузки (мин.)			32/960 минут

3. Содержание учебного плана. 1 год обучения - 4-5 лет

№	Дата	Разделы и темы	Задачи	Кол-во часов	Материал для занятия
Модуль 1 «Художественное конструирование»					
1.	Октябрь	**«Флажки такие разные»** с.22	• Диагностическое задание (свободный выбор детьми материалов, вида деятельности и технических способов). • Выявить уровень владения детьми трудовыми умениями: складывать бумагу, резать ножницами по сгибу, на глаз, по условию, оформлять по своему замыслу, нанизывать на шнурок, • Участвовать в коллективной работе – создавать гирлянду флажков.	1ч.	Бумага, цв. клеёнка, упаковочная бумага, старые журналы, ножницы, клей, кисти, верёвка.
2.	Октябрь	**«Цветные мячики»** с.24	• Научить делать мягкие мячики для подвижных игр: • Разрывать бумагу на кусочки, сминать, обклеивать форму. • Показать варианты декоративного оформления мячиков. • Развивать тактильное восприятие, чувства цвета, ритма, мелкую моторику.	1 ч.	Разные мячи резиновый, надувной, телесный, старые газеты, мягкая цв. бумага (салфетки, креповая), кластер, клеевые кисти, тканые салфетки.
3.	Октябрь	**«Лоскутное одеяло»** с.42	• Декоративно-оформительская деятельность в технике «печворк» • Познакомить с техникой «**пэчворк**» • Учить мастерить «**лоскутное**» одеяло из красивых	1ч.	По 4-8 фантиков на каждого ребёнка, клей, кисти, силуэты игрушек, клеёнка.
			фантиков: делить на 2 или 4 части, разрезать по линии сгиба; обменивать с партнером 2*2. • Познакомить с **диагонально - шахматным способом декора**.		

4.	Октябрь	**Закладки для любимых книжек! (ламинашки)** с.28	• Учить создавать линейные узоры из осенних листьев. Дать представления об орнаменте и научить выделять ритм: повтор и чередование элементов. • Показать варианты растительных орнаментов и обратить внимание на то, что элементы могут чередоваться по форме, цвету, величине. • Развивать чувство ритма, гармонии, художественный вкус. • Воспитывать интерес к природе и желание сохранять её хрупкую красоту.	1ч.	Букет осенних листьев, закладки для книг, цв. картон (на выбор детей), просушенные осенние листья, клей, кисти, салфетки.
5.	Ноябрь	**«Красивые платочки для бабушки»** с.30	• Учить создавать узор из осенних листьев: украшать «платок» декоративными элементами. • Пояснить зависимость орнамента от формы основы. • Показать и сравнить варианты орнаментных композиций. • Совершенствовать изобразительную технику. • Развивать чувство цвета, ритма, композиции. • Воспитывать интерес к природе.	1ч.	Технологическая карта, декоративные салфетки и носовые платки; бумажные квадраты разного размера и цвета; осенние листья рассортированные детьми по форме и цвету.
6.	Ноябрь	**«Ёжик с грибами»** С. 32	• Учить детей создавать узор из осенних листьев в технике «принт»: наносить краску на листья, стараясь передать их колорит, и ритмично ставить отпечатки, украшая круглые формы. • Пояснить зависимость орнамента от формы основы. • Показать и сравнить формы орнаментных компо-	1ч.	Технологическая карта; крепкие осенние листья, по 2 круга вырезанные из ткани и бумаги; гуашевые краски смешанные с клеем ПВА, кисти и губки для нанесения краски на поверхность листьев.

			зиций на круглых салфетках. • Развивать чувство цвета, ритма, композиции.		
7.	Ноябрь	**«Осенние картины из листьев и лепестков»** с. 34	• Учить создавать сюжетные картины из осенних листьев и цветочных лепестков • Дать начальное представление о художественной технике «коллажирование» • Содействовать развитию о • ассоциативного восприятия, способности «читать» форму и наделять её разными смыслами. • Развивать чувство цвета, формы, гармонии, художественный вкус.	1ч.	Технологические карты, Цв. картон синих оттенков, сухие листья и лепестки, клей, кисти.
8.	Ноябрь	**«Ёлочка-малютка в бусах и гирляндах»** с. 50	• Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «ёлочка» из бумажных цилиндров, гирлянд и бус. • Научить делать из бумаги полый цилиндр, мастерить гирлянду из бумажных колец по цветовому алгоритму. • Закрепить умение завязывать и скручивать разные гибкие материалы. • Содействовать формированию навыков сотрудничества и сотворчества.	2 ч.	Для ёлки листы зелёной бумаги, для гирлянды заготовки из рабочей тетради, для бус различные материалы, ножницы, дырокол, кисти и клей.
9.	Декабрь				
10.	Декабрь	**«Воздушный**	• Вызвать интерес к изображению воздушного шара	2 ч.	Воздушные шарики округлой

11.	Декабрь	**шар для игрушек»** с. 72	для игрушек как летающего объекта. • Продолжать знакомить с техникой «папье-маше». • Показать вариант коллективного моделирования реального предмета на основе готовой формы (воздушного шара). • Формировать навыки сотрудничества и сотворчества: умение договариваться и действовать в соответствии с общим планом.		формы; мягкая бумага, мучной клейстер, вазелин; тарелки или ванночки, вода, кисти-флейцы, материалы для оформления шара.
12.	Декабрь	**Промежуточная аттестация. «Сороконожка»** с. 74	• Вызвать у детей интерес к созданию оригинальной инсталляции для интерьера детского сада. • Разработать технологию создания сороконожки из воздушных шаров (папье-маше), длинных шнурков и разной обуви. • Учить видеть предмет в трёхмерном пространстве. • Закрепить умение завязывать шнурки узелками, показать способ завязывания одинарного и двойного бантик.	1 ч.	Мобил «Сороконожка» (подвесная конструкция игрушки) для интерьера детского сада.
Модуль 2 «Тестопластика»					
13.	Январь	**«Новогодние игрушки»** с. 52	• Учить моделировать ёлочные игрушки из солёного теста и фольги по условию: в основе игрушки должны быть три базовые формы - шар, конус, цилиндр • Активизировать освоенные способы лепки и разнообразить приёмы оформлении (налепы, отпечатки, коллаж). • Развивать чувство формы, тактильное восприятие, координацию в системе «глаз -руки», синхронизировать движение обеих рук. • Воспитывать интерес к созданию праздничного	2 ч.	Солёное тесто, фольга, мелкие природные и бросовые материалы для декора, шнурки.
14.	Январь				

			убранства. Содействовать появлению чувства радости.		
15.	Январь	**Подсвечник «Снеговик»** с. 48	• Продолжать мастерить функциональные предметы для интерьера, сувениров и подарков. • Совершенствовать технику лепки. • Раскрыть прямую связь между пластической формой, материалом и технологией. • Учить планировать и выполнять работу, ориентируясь на модель, но при этом находить индивидуальные приёмы оформления фигурки.	2 ч.	Технологическая карта «Подсвечник «Снеговик», солёное тесто, свечи разного размера, стеки, зубочистки, бусинки, мелкие пуговички.
16.	Январь				
17.	Февраль	**«Чашки, плошки, поварёшки»** с. 70	• Обогащать опыт изготовления функциональных игрушек и предметов интерьера. • Формировать опыт сотрудничества: понимать общий замысел, распределять объём работы, договариваться о последовательности действий, выполнять свою часть работы (доводить начатое до конца), стремиться к качественному результату. • Воспитывать интерес к обустройству игрового и бытового пространства.	2 ч.	Технологическая карта, посуда простой формы, подносы, разделочные доски.
18.	Февраль				
19.	Февраль	**«Бабушкины пряники»** с. 78	• Познакомит со старинными способами изготовления лепных пряников в разнообразии видов (козули, тетёры, витуши). • Учить лепить пряники из валиков и жгутов. • Развивать интерес к истории и традициям национальной культуры. • Воспитывать любовь к соей семье и желание сохранять или привносить семейные традиции, отвечающие национальным (домашняя кухня, праздники).	2 ч.	Готовое тесто, изюм и гвоздика для оформления изделия, доски разделочные, чистые клеёнки, противни, подносы дл выставки, детские фартуки.
20.	Февраль				

21.	Март	**«Кулоны и медальоны»** С. 82	• Учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения (кулоны и медальоны) в подарок мамам. • Показать конструктивные способности изделий-поделок, раскрыть функциональную связь между формой и назначением. • Развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику. • Воспитывать художественный вкус, желание заботиться о дороги и близких людях, доставить им радость своим вниманием и рукоделие.	2 ч.	Технологические карты, различные кулоны медальоны, соленое тесто, декоративна тесьма, крупный бисер, бусины, стеки, зубочистки, акриловая краса, кисти, фартук.
22.	Март				
23.	Март	**«Старинные изразцы»** С. 102	• Дать представление о таком виде гончарного искусства, как изразцы. • Учить создавать декоративные композиции в технике рельефной лепке (барельеф). • Вызвать интерес к изображению стилизованных животных и созданию декоративного сюжета. • Показать варианты декора. • Развивать чувство формы и композиции. • Воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству.	1 ч.	Технологические каты, глина, стеки, плитки керамические или картонные квадраты (пластины), вода, фартуки, нарукавники.
24.	Март	**«Вазы, салфетницы и конфетницы»** С. 92	• Продолжать учить создавать красивые и в то же время функциональные предметы интернета (вазы, салфетницы, конфетчицы, карандашницы, шкатулки) • Познакомить с каркасным способом лепки. • Учить планировать работу, определяя количество и ассортимент материалов, выбор инструментов, технический способ и последовательность дей-	2 ч.	Пустотелые бытовые формы (банки, упаковки), солёное тесто, стеки, красивые бусины, пуговицы, тесьма, шнурки для оформления изделий.
25.	Апрель				

			ствий.		
26.	Апрель	**Промежуточная аттестация.** **«Жаворонки-веснянки»** С. 84	• Познакомить со старинной технологией лепки жаворонков-веснянок: раскатывать комок теста в шар или жгут и оформлять птицу традиционны способом по выбору: узлом из жгута или надрезанием лепёшки с последующим скручиванием. • Предложить для освоения разные приёмы декоративного оформления: насечки (оперение), вытягивание (клюв), налепы (глаза) • Развивать интерес к истории и традициями народной культуры.		Тесто, стеки, сироп, изюм, доски разделочные, противень, фартуки , подносы.
Модуль 3 «Работа с тканью»					
27.	Апрель	**«Пёстрый коврик»** с. 46	• Познакомить с ткачеством как видом декоративно-прикладного искусства. • Показать способ плетения бытовых изделий (ковриков, салфеток, закладок). • Формировать навык плетения. • Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма. • Воспитывать любовь к дому, желание привносить в домашний быт рукотворную красоту и уют.	1 ч.	Формы для плетения (листы плотной бумаги или картона с надрезами), шнурки, ленточки, тесьма, готовые полоски из бумаги, картона, цв. бумага, ножницы, нитки.
28.	Апрель	**Кукла «Пеленашка»** С. 94	• Научить мастерить тряпичную куклу - пеленашку бесшовным способом. • Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство. • Познакомить с традициями игрушечного ремесла. • Развивать тактильное восприятие, координацию «глаз – рука».	1 ч.	Технологическая карта, прямоугольные лоскуты ткани по3 на каждую куклу, прочная тесьма, нити.

			• Научить разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации, соответствующие традиционным обрядам.		
29.	Май	**«Пасхальный голубок»** С. 98	• Научить мастерить птичку из цветной ткани способом перемычной набивки. • Формировать трудовые навыки: складывание матерчатого квадрата по диагонали, набивка, плотное завязывание нить или шнура. • Продолжать знакомить с традициями игрушечного ремесла. • Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, терпение, координацию в системе «глаз – рука»	1 ч.	Технологическая карта; квадратные лоскуты или платки разного размера, набивка (вата, синтпон), прочные нити или шнуры.
30.	Май	**«Заморские узоры»** С. 88	• Познакомить с техникой декоративного оформления ткани. • Вызвать интерес к освоению способа «узелковый батик» для украшения различных изделий. • Закрепить умение свободно и быстро завязывать шнурок. • Развивать чувство цвета.	2 ч.	Изделия «батик», лоскуты ткани или платочки, цв. тушь или акварельные краски, нити, кисти, печатки, клеёнка.
31.	Май				
32	Май	**Промежуточная аттестация** **«Тряпичная кукла»** с. 108	• Научить мастерить тряпичную куклу новым способом. • Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство. • Продолжать знакомить с традициями игрушечного ремесла. • Развивать тактильное восприятие, координацию «глаз-рука». Научить разыгрывать с помощью тряпичной кук- лы различные ситуации, соответствующие тради- ционным способам.		По 3 лоскута разного цвета размером 10*10 см.красный лоскут размером 4*12 или готовая деталь «руки», 2 цв. лоскута для одежды, технологическая карта
Итого:				**32 ч.**	

Содержание учебного плана - 5-6 лет

№	Дата	Разделы и темы	Задачи	Кол-во часов	Материал для занятия
Модуль 1 «Художественное конструирование»					
1.	Октябрь	**«Игрушки погремушки»** с. 16	• Познакомить с историей и традициями игрушечного ремесла. • Вызвать интерес к созданию погремушек для музыкального занятия, озвучивания спектаклей и в подарок малышам. • Инициировать поиск способов конструирования игрушек из бытового и природного материала, показать варианты погремушек • Создавать условия для творческой разработки идей. Развивать восприятие формы и звука, творческое воображение, латеральное мышление.	1 ч.	Пустотелые формы: (банки и упаковки картонные, металлические, пластиковые) и природные(тыква, кокос, грецкий орех) разной величины и формы. Наполнитель для звучания- семена: фасоль, чечевица, горох, греча, рис, орехи.
			• Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, уверенность, инициативность, креативность.		
2.	Октябрь	**«Разноцветные**	• Расширять и обогащать представления о традици-	2 ч.	Разные виды волчков; дидакти-

3.	Октябрь	**волчки»** с.18	онных народных игрушках. • Вызвать интерес к старинной игрушки «волчок». • Инициировать поиск способов конструирования волчков в форме шара, диска, конуса, двойного конуса. • Создавать условия для свободного экспериментирования с различными художественными материалами. • Развивать восприятие формы и цвета творческое воображение, литеральное мышление. • Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, уверенность , инициативность, креативность.		ческая модель «Радуга и Цветной домик».свободный выбор материала для изготовления корпуса волчка (картон, фольга, береста; зубочистки, тонкие короткие палочки, спички – для ножки волчка; ц. бумага, ножницы, клей.
4.	Октябрь	**«Воздушные игрушки»** с. 70	• Расширять опыт изготовления самодельных игрушек из бумаги. Оригами. • Учить работать по схемам. Создать условия для самостоятельного освоения способов конструирования бумажных самолётов и кораблей. • Воспитывать желание самостоятельно создавать игровое пространство, интерес к сотрудничеству, взаимообучению и совместным играм.	1ч.	Бумага белая и цветная для вертушек, самолетиков, змеев; фломастеры и краски для оформления; ножницы; линейки, простые карандаши; нитки, палочки, кнопки; гвоздики; молотки детские; чертежи (схемы) и варианты моделей в рабочих тетрадях (художественных альбомах); наглядно-методические пособия для старшей группы.
5.	Ноябрь	**«Портреты и**	• Знакомить с жанрами пластических искусств на основе сравнения портрета и сюжета.	1ч.	Технологические карты «Весёлые портреты» и «Кошки – мыш-

		сюжеты» с. 26	• Вызвать интерес к созданию картин из осенних листьев и цветочных лепестков. • Совершенствовать технику «колажирования». • Содействовать развитию ассоативного восприятия, способности распредмечивать форму и наделять её разными смыслами. • Формировать универсальную способность к построению образа на основе базового понятия о целом и части. • Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета. • Воспитывать интерес к природе, желание сохранять её хрупкую красоту, **«давать вторую жизнь»** в предметах интереса (рукотворные картины).		ки», листы цветного картона, сухие осенние листья и лепестки, клей, кисти, фартуки, пресс.
6.	Ноябрь	**«Нарядные бусы и браслеты от дедушке Лукони»** с. 30	• Вызвать интерес к созданию украшений из природного материала. • Создать условия для свободного переноса алгоритм, включающего 2-3 чередующихся элемента, в разные смысловые контексты. • Учить пользоваться иголкой – нанизывать ягоды и семян на нитку, создавая орнамент. • Развивать чувство формы, ритма, композиции. • Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять и творчески преобразовывать её красоту в аранжировках и флористических композициях.	1 ч.	Природный материал: ягоды рябин, бузины, мелкие шишки, желуди, мягкие плоды каштана, орехи, семена, листья; инструменты: игла с ниткой или проволока, шило (для педагога); рабочие тетради (художественные альбомы).
7.	Ноябрь	**«Подносы из Жостово»**	• Продолжать учить детей создавать декоративные композиции из природного материала – засушен-	1 ч.	Жостовские подносы для рассматривания, картонные силу-

		с. 28	ных листьев и лепестков. • Познакомить и искусством Жолтовской росписи на металлических подносах • Вызвать интерес к использованию мотивов декоративной росписи и аппликации. • Развивать чувство цвета и композиции. • Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание создавать её красоту в аранжировках и флористических композициях.		эты, различные по форме и размеру (на выбор детям), яркие осенние листья и лепестки, клей, салфетки, пресс; рабочие тетради (художественные альбомы).
8.	Ноябрь	**«Соломенный бычок»** с.20	• Продолжать знакомить с культурой народов мира. Расширять опыт самостоятельного изготовления народных игрушек; познакомить с технологией изготовления игрушек и соломы или травы, льна, шерстяных ниток, бумажных полосок золотистого цвета • Показать способ создания фигурки конструктивным способом из пучков. • Обогащать сенсорный опыт, разнообразить тактильные ощущения. • Развивать универсальную способность и «видеть часть и целое» в единстве и взаимосвязи. • Воспитывать интерес к истории и традициям народной культуры.	1 ч.	Соломенные игрушки (кукла, бычок, птица) –для показа, солома или шерстяные нити, бусины, мелкие пуговицы.
9.	Декабрь	**«Балабашки и матрёшки»** с. 39	• Продолжать знакомить с традиционными народными промыслами. • Расширять представления о матрёшках, познакомить с спецификой изготовления оформления. • Вызвать интерес к оформлению матрёшки на ос-	2 ч.	Народные игрушки — городецкая, семеновская, полхов-майданская, кировская к другие матрешки; деревянные болванки (белье) или лепные формы для
10.	Декабрь				

			нове болванки или форм, изготовленной в технике папье -маше. • Развивать художественный вкус. • Воспитывать интерес к народной культуре.		росписи матрешек; гуашевые краски, кисти, вода, салфетки.
11.	Декабрь	**«Доски не простые - весёлые расписные»** с. 38	• Продолжать знакомить с традиционными народными промыслами. • Расширять представления о городецких изделиях. • Познакомить с спецификой изготовления и оформления расписных досок. • Вызвать интерес к оформлению деревянных разделочных досок по мотивам городецкой росписи. • Развивать художественный вкус, чувство композиции. • Воспитывать интерес к народной культуре, любознательность, желание обустраивать игровое и бытовое пространство с помощью изделий декоративно-прикладного искусства.	1ч.	Доски деревянные небольшого размера (или силуэты, вырезанные из толстого картона), кисти, гуашевые краски, стаканчики-непроливайки с водой, художественные альбомы (рабочие тетради).
12.	Декабрь	**«Наша кузница»** с. 40	• Расширить представления о видах традиционных народных ремёслах. • Познакомить с искусством художественной обработки металла. Дать представления о профессии кузнеца. • Вызвать интерес к экспериментированию с фольгой – уникальным материалом, сочетающим свойства бумаги и металла. • Воспитывать любознательность, интерес к народной культуре, уважение к мастерам декоративно-прикладного искусства.	2 ч.	Коллекция металлических предметов или мини-музей «Наша кузница»; фольга (рулоны для кулинарии и хранения продуктов), предметы для оборачивания; фартуки, перчатки.
13.	Январь				

14.	Январь	**«Праздничная наковальня»** с. 42	• Продолжать знакомить с искусством художественной обработки металла. Предложить сравнить с художественным стеклом. • Расширить представления о профессии кузнец и дать понятие о мастерстве стеклодува. • Углубить интерес к экспериментированию с фольгой, обладающей пластическими свойствами. • Развивать творческое мышление и воображение, способности к формообразованию. • Воспитывать любознательность, интерес к народной культуре, уважение к мастерам декоративно-прикладного искусства.	1ч.	Фольга (рулоны для кули-нарии и хранения продуктов), молоточки, ножницы, стеки, тесьма, пуговицы, шишки, желуди, каштаны, грецкие орехи, коробки, упаковки — для превращения в волшебные елочные игрушки способом «отворачивание», трубочки для коктейля и картонные.
15.	Январь	**«Игрушки и украшения из проволоки»** с. 44	• Инициировать поиск способов художественного конструирования из мягкой проволоки. • Предложить обеднить два материала - проволоку и фольгу на основе сравнения свойств. • Создать условия для свободного экспериментирования. • Развивать творческое воображение, литеральное мышление, способность к выходу за пределы заданной ситуации. • Воспитывать уверенность, смелость и открытость в художественных опытах.	1ч.	Мягкая проволока, фольга (рулоны для кулинарии и хранения продуктов, конфетная), ножницы, плоскогубцы, молоточки и другие инструменты небольшого размера (желательно — предназначенные для детского труда); нитки или ленточки для подвесок.
16.	Январь	**Промежуточная аттестация** **«Морозные гостинцы и украшения»**	• Поставить проблемную задачу – сравнить деятельность кузнеца и деятельность мороза (сходства и отличия; каков материал, температура, атрибуты). • Расширить опыт художественного конструирования из фольги и мягкой проволоки.	1 ч.	Фольга в достаточном количестве для свободного экспериментирования (рулоны для кулинарии и хранения продуктов, конфетная), ножницы, плоскогубцы, молоточки, ленточки

		с. 45	• Создать условия для поиска способов создания образа по условию. • Развивать творческое воображение, литеральное мышление, способность к выходу за пределы заданной ситуации.		или веревочки для прикрепления сосулек; рабочие тетради (художественные альбомы).
Модуль 2 «Тестопластика»					
17.	Февраль	**«Румяные заплетушки от матушки Ладушки»** с. 32	• Расширить опыт работы с тестом (замешивать по рецепту, раскатывать, делить на части, придавать форму). • Познакомить с технологией изготовления оригинальных хлебобулочных изделий (рогалики, плетёнки, хворост). • Развивать интерес к истории и традициям национальной культуры. • Воспитывать любовь к своей семье и желание сохранить семейные традиции (домашняя кухня, праздники).	2 ч.	Тесто — соленое, стеки (пластиковые ножи), скалки, мука, кунжут, изюм, орехи, доски разделочные, фартуки, наглядно-методическое пособие «Художественный труд» для старшей группы».
18.	Февраль				
19.	Февраль	**«Лошадки - быстроножки и барашки – круторожки»** с. 22	• Расширять представления детей о народных играх и игрушках. • Продолжать знакомить с искусством дымковской игрунки. Сравнить барашка и лошадку, определить сходство и различия; обратить внимание на разнообразие декоративных элементов. • Учить лепить и расписывать объёмные фигурки по мотивам дымковской игрушки, подбирая характерные элементы и цветосочетания. • Развивать чувство формы, пропорций, ритма и цвета. • Воспитывать интерес к традициям родной культу-	2 ч.	Для показа дымковские игрушки (барашек и лошадка). Технологические карты «Быстроногие лошадки» и «Барашки – круторожки», для лепки - глина, для росписи - акриловые краски, вода, кисти, фартуки.
20.	Февраль				

			ры.		
21.	Март	**«Длинные ножки и язычки»** с. 54	• Продолжать учить создавать подвесные миниатюрные украшения в подарок близким людям. • Содействовать дальнейшему освоению способов лепки из солёного теста. • Раскрыть функциональную связь между формой и назначением предмета, показать конструктивные особенности. • Предложить найти разные способы применения шерстяной нити (подвеска, связка, руки и ноги персонажа, декор на поверхности изделия. • Развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику.	2 ч.	Коллекция брелоков и колокольчиков, глина или соленое тесто для лепки изделий, шерстяные веревочки разного цвета, бусины, мелкие пуговицы, бисер, стеки, зубочистки, салфетки, фартуки; наглядно-методическое пособие «Художественный труд. Старшая группа».
22.	Март				
23.	Март	**Промежуточная аттестация** **Пряничные человечки»** с. 46	• Расширить опыт работы с тестом. • Познакомить со старинной технологией изготовления пряничных человечков и других фигурок силуэтным способом (с помощью лекало). • Развивать интерес к истории и традициям национальной культуры. • Воспитывать любовь к своей семье и желание сохранить семейные традиции.	2 ч.	Мука и другие компоненты для замешивания текста (рецепты приведены в разработке занятия и рабочей тетради); пряничное или соленое (окрашенное) тесто, глазурь, кулинарные или одноразовые пластиковые шприцы, формочки для выпечки или игры с песком, лекала — силуэты человечков, скалки, клеенки, фартуки.
24.	Март				
Модуль 3 «Работа с тканью и нитями»					

25.	Апрель	**«Кукла Бессонница»** с. 59	• Содействовать углублению интереса к истории и традициям народной игрушки. • Научить мастерить традиционную тряпичную куклу Бессонницу бесшовным способом. • Продолжать формировать трудовые навыки (складывание, сворачивание, обматывание, завязывание). • Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность. • Воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии; интерес к обыгрыванию куклы.	1ч.	Коллекция текстильных кукол, фотографии тряпичных игрушек детей, выполненных в средней группе: лоскутки разного цвета на выбор детям (описание в разработке занятия), крепкие нитки, набивка (вата, синтепон, нитки), ножницы.
26. 27.	Апрель Апрель	**«Сказочный батик»** с. 60	• Продолжать знакомить с техникой декоративной обработки ткани. • Вызвать интерес к освоению технологии «холодный батик» (контурный) для украшения различных изделий (платков, салфеток, одежды для кукол). • Показать необычность сочетания жёсткой графики и нежной акварели. • Развивать восприятие формы и цвета. • Воспитывать художественный вкус, желание благоустраивать кукольный и домашний интерьер.	2 ч.	Коллекция изделий, выполненных в технике «батик», фотографии детских работ «Заморские узоры», выполненных в средней группе; лоскуты белой ткани (из старой простынки), акварельные краски или цветная тушь, конутры или клей ПВА; рабочие тетради (художественные альбомы).
28. 29.	Апрель Май	**«Плетёные коврик «Солнышко»** с. 66	• Продолжать знакомить с ткачеством как видом декоративно-прикладного искусства. • Вызвать интерес к освоению плетения круглых ковриков на специальных рамах или пяльцах. • Помочь увидеть в них образ декоративного солнца. • Показать варианты оформления лучиков из ниток (кисти, косички, помпоны).	2 ч	Коллекция плетеных и тканых изделий, рамки для плетения (автор Л.В. Пантелеева), широкий выбор материалов для плетения: декоративные ленты, тесьма, полоски ткани, шерстяные нитки; ножницы; рабочие тетради (ху-

			• Воспитывать желание создавать домашний уют.		дожественные альбомы).
30.	Май	**«Весенний венок»** с. 75	• Расширить опыт создания атрибутов по мотивам и технике традиционного народного искусства. • Дать представление о венке как предмете искусства и культуры, познакомить с историей его появления, раскрыть символику. • Научить плести венки из живых растений, ленточек, веточек и других материалов. • Создавать условия для свободного переноса освоенного способа в разные ситуации (смысловые контексты). • Развивать чувство ритма, ловкость, координацию в системе «глаз-рука», любознательность, бережное отношение к растениям. • Воспитывать интерес к природе и культуре.	2 ч.	Полоски и лоскутки ткани; ленты, тесьма, прочные нитки; мягкая проволока; полоски картона; крупные пуговицы и бусины; ножницы; схемы и варианты моделей в рабочих тетрадях (художественных альбомах); наглядно-методические пособия для старшей группы.
31.	Май				
32.	Май	**«Промежуточная аттестация** **«Мировое дерево»** с.68	• Расширять представления о символике и вариантах образа «дерево жизни» в декоративно-прикладном искусстве. • Вызвать интерес к созданию коллективных композиций (инсоляций). • Учить разрабатывать и воплощать коллективный проект. • Обогащать опыт сотрудничества: договариваться, разрабатывать замысел, создавать свои изделия в соответствии с общей идеей, обсуждать промежуточный и конечный результат, внося необходимые коррективы, радоваться и в то же время чувствовать ответственность. • Создать условия для художественного экспериментирования с разными материалами.	1ч.	Примеры интерпретации образа «Дерево жизни» в разных видах декоративно-прикладного искусства; свободный выбор материалы: ветки деревьев, бумага, картон, гофрокартон, проволока, тесто соленое, пластилин, нитки, ленточки, ножницы, краски, кисти и мн. др.

			• Развивать эстетическое восприятие, интерес к народному искусству, желание открывать его «тайны». • Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру. • Воспитывать художественный вкус.		
Итого:				**32 ч.**	

Содержание учебного плана (6-7 лет)

№	Дата	Разделы и темы	Задачи	Кол-во часов	Материал для занятия
Модуль 1 «Художественное конструирование»					
1.	октябрь	**«Друг детства»** (кораблики) с.42	• Вызвать интерес к освоению способов конструирования корабликов из бумаги. • Учить «читать» схему и создавать модель последовательно и точно по операциям • . Развивать координацию в системе «глаз-рука», восприятие, воображение.	2 ч.	листы тонкой бумаги, фломастеры, цветные карандаши, схемы в рабочих тетрадях (художественных альбомах).
2.	октябрь	**«Друг детства»** (самолётики) С.45	• Вызвать интерес к конструированию корабликов из бумаги. • Учить конструировать модель по чертежу (схеме), и последовательно выполняя все операции. • Создать условия для свободного выбора моделей и творческого оформления их по замыслу.		листы тонкой бумаги, фломастеры, цветные карандаши, схемы в рабочих тетрадях или ксерокопии.
3.	октябрь	**«Как растёт ге-**	• Вызвать интерес к конструированию генеалогиче-	2 ч.	*Демонстрационный материал:*

4.	октябрь	**неалогическое дерево»** с.54	ского древа как символа рода, способа визуализации структуры семьи. • Показать варианты моделей (нисходящую и восходящую) для отражения родственных отношений. • Инициировать поиск способов изображения семейного древа по аналогии с реальным деревом (корни, ствол, ветви, листья или цветы, плоды). • Содействовать развитию семейной памяти (история мамы и папы, история бабушки и дедушки). • Воспитывать любовь к своей семье, интерес к ее истории, уважением предков.		две модели генеалогического древа — нисходящая и восходящая; варианты оригинального оформления генеалогического древа {примеры приведены на стр. 56-57). Практический материал (на выбор детям): картон, цветная бумага, ткань, фетр, мягкая проволока, ветки, ножницы, клей, карточки и фломастеры для написания имен, фотографии членов семьи, рамочки, ленточки, тесьма.
5.	ноябрь	**«Где живёт семейная память»** с.58	• Дать понятие о **скрапбукинге** как домашнем хобби (рукоделии), связанном с хранением памяти о людях и событиях. • Вызвать интерес к конструированию семейного фотоальбома с конвертами для фотографий, писем и рисунков. • Продолжать знакомить с искусством оригами (конверт из квадрата). • Расширить представление о структуре фотоальбома, способах его создания и оформления. • Содействовать развитию семейной памяти. • Воспитывать любовь к своей семье, интерес к ее истории.	2 ч.	Демонстрационный материал: варианты фотоальбомов или их изображения (примеры приведены на стр. 60). Практический материал*:* картон, белая и цветная бумага, красивые ленточки (декоративные шнурки, тесьма), ножницы с прямым и фигурным краем, дыроколы (пять-шесть на всю группу детей), клей.
6.	ноябрь				
7.	ноябрь	**«Бумажный зоопарк»** с.54	• Расширить опыт создания коллективных композиции. • Учить конструировать фигурки различных животных (слон, жираф, крокодил) из бумаги на основе представления о взаимосвязи между формой (внешним видом животного) и способом изготовления (высокая шея жирафа, длинный хобот сло-	1 ч.	бумага белая и цветная, ножницы, дырокол, степлер, клей, фломастеры, краски, кисти, скрепки, прочные нитки, основа для сюжетной композиции — коробка или ткань зеленого цве-

			на, открывающаяся пасть крокодила). • Уточнить связь между способом движения животного и способом его конструирования. • Развивать восприятие, воображение, чувство формы и пропорций. • Воспитывать навыки сотрудничества, интерес к созданию игрового пространства, разнообразить игры с рукотворным игрушками.		та, вазон, горки и «муравейники», ветки растений.
8.	ноябрь	**«Как натюрморт весело стал пейзажем»** с. 76	• Расширять опыт конструирования на плоскости из силуэтов овощей и фруктов. • Инициировать поиск способов изменения композиции для преобразования натюрморта в пейзаж. • Уточнить представление о натюрморте и пейзаже как жанрах изобразительного искусства. • Продолжать формировать опыт взаимодействия и сотрудничества. • Развивать восприятие, ассоциативное и композиционное мышление, творческое воображение. • Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».	1 ч.	*Демонстрационный материал:* репродукции или фотографии для уточнения представлений детей о натюрморте и пейзаже. *Практический материал у каждого ребенка*: набор из 10-15 силуэтов овощей или фруктов и ягод. Варианты бумажных силуэтов корзинок, ваз, фруктовниц, подносов, вырезанных детьми на занятии по аппликации.
9.	декабрь	**«Создаём 3D композицию»** с.62	• Продолжать знакомить детей с экопластикой — искусством создания скульптур и аранжировок из природного материала. • Вызывать интерес к конструированию коллективных 3 D композиций для интерьера детского сада. • Содействовать формированию опыта сотрудничества и сотворчества. • Напомнить способы соединения деталей *(см. стр. 8-9).* Расширить опыт обследования природной формы с участием разных анализаторов. • Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции.	1 ч.	картонные коробки (основа для 30-композиций); различный природный материал — шишки (еловые, сосновые, кедровые), различные орехи (целые и скорлупа), желуди, каштаны, плоды шиповника, ягоды рябины, камушки, ракушки, перышки, ветки, осенние листья; для подставок — поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей — пластилин коричнево-

			• Воспитывать коммуникативные качества, поддерживать желание привносить красоту и уют в пространство детского сада.		го цвета, прочные нитки, тесьма, мягкая безопасная проволока.
10.	декабрь	**«Театральный дизайн»** папье – моше с.40	• Обобщить и расширить опыт художественной деятельности в технике «папье-маше». • Познакомить с новыми способами изготовления игрушек и функциональных предметов интерьера. • Развивать мелкую моторику, ловкость, аккуратность, усидчивость. • Воспитывать интерес к созданию игрового и обустройству бытового пространства.	3 ч.	мягкая рыхлая бумага (старые газеты, тетради), пластиковые ванночки или контейнеры для клейстера и воды; кисти клеевые с широким ворсом, вазелин или жирный крем, клейстер из муки или крахмала, формы (болванки) для оклеивания (посуда, старые игрушки, воздушные шары), проволока для каркаса, салфетки бумажные или матерчатые, клеенки большого размера или старые газеты (для защиты столов во время работы), рабочая одежда.
11.	декабрь				

12.	декабрь	**«Карнавальные маски»** с.106	• Познакомить с традициями карнавальной культуры. Вызвать интерес к конструированию масок в мерке «на себя» для маскарада, карнавала, театра. • Формировать опыт художественного конструирования в технике «папье-маше». • Предложить для сравнения и свободного выбора два варианта каркасного способа. • Продолжать учить планировать деятельность и оценивать ее результат. • Развивать воображение, пространственное мышление, тактильные ощущения, ловкость, аккуратность, усидчивость. • Воспитывать активность, инициативность, уверенность, общительность.	1ч.	***карточка № 3*** из зимнего комплекта; несколько разных масок; иллюстрации, репродукции и фотографии с изображением маскарада, карнавала, актеров театра в масках. *Практический материал:* мягкая рыхлая бумага (старые газеты), пластиковые ванночки для клейстера и воды; кисти клеевые с широким ворсом, вазелин или жирный крем, клейстер из муки или крахмала, формы для каркаса (воздушные шары, банки, вазы), салфетки бумажные или матерчатые, клеенки (для защиты столов во время работы); резинки, скотч.
13.	январь	**«Как бумажный конус стал игрушкой»** с. 94	• Вызвать интерес к конструированию игрушек на основе бумажных конусов. • Показать и предложить для обследования разные варианты конуса: высокий/низкий, широкий/узкий, острый/тупой (усеченный). • Создать условия для художественного экспериментирования. • Помочь установить связь между конусом и его разверткой. • Расширить опыт соединения деталей: с помощью клея, скотча и степлера • Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. • Воспитывать желание создавать своими руками	1ч.	*Демонстрационный материал:* варианты конусов(строительный материал); три одинаковых круга для их преобразования в разные конусы; варианты разверток для получения конусов; ***карточка № 1*** из *зимнего* комплекта. *Практический материал:* для склеивания конусов — бумажные круги разного цвета диаметром от 5 до 30 см; для оформления игрушек — цветная бумага, фантики, серпантин, наклейки и др.; для работы — ножницы, клей, степ-

			игровое и праздничное пространство.		леры (5-6 на группу), узкий скотч (5-6 рулончиков).
14.	январь	**«Фантазии из проволоки»** с.57	• Расширить опыт художественного конструирования различных вариантов одного и того же изделия (фигурки человечка, червячка) на основе обобщенного способа формообразования (спираль). • Показать, что одна и та же форма жжет быть изменена различными способами и выглядеть поразному (червячок вытягивается, сворачивается в спираль, изгибается, извивается; человечек стоит, сидит, бежит, кувыркается, машет ой и др.). • Содействовать формированию универсальной способности переносить художественный опыт в разные смысловые контексты. • Развивать художественное восприятие, творческое воображение, латеральное мышление, беглость и лёгкость воплощения идей.	2 ч.	мягкая проволока, карандаш или палочка для каркаса (создания спирали), ветки, бусины, основа для композиции.
15.	январь	**Промежуточная аттестация** **«Зимние виды спорта»** с.120	• Расширить представление о зимней Олимпиаде и архитектуре Олимпийского комплекса (на примере Сочи-2014). • Вызвать интерес к конструированию макетов спортивных арен и человечков-спортсменов • . Создать условия для сотворчества по предложенной теме. • Инициировать свободный выбор материалов и способов конструирования. • Усложнить каркасный способ конструирования человечка из фольги. • Формировать образ тела человека. • Развивать эстетическое восприятие, креативность, пространственное мышление, коммуникативные способности. • Воспитывать любознательность, интерес к спорту, патриотические чувства.	1 ч.	*Демонстрационный материал:* фотографии или видеофильм о зимней Олимпиаде в Сочи (2014); ***карточка № 8*** из зимнего комплекта. *Для практической работы:* строительный материал и наборы конструкторов (на выбор детям), фольга, цветная бумага, ножницы, степлер, скотч узкий, картонные коробки и др. бытовые формы.

16.	январь	**«Мы поедим, мы помчимся»** с.118	• Вызвать интерес к конструированию животных по выкройке в технике «оригами» и созданию упряжек. • Помочь установить взаимосвязь между плоской и объемной формой. • Усложнить способы складывания бумаги в разных направлениях. • Продолжать формировать опыт сотворчества. • Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Воспитывать активность, самостоятельность. • Поддержать желание создавать композиции для режиссерской игры и настольного театра.	1 ч.	*Демонстрационный материал:* иллюстрации с изображением упряжек собак, лошадей, оленей; кукла «Неразлучники» или ***карточка № 2*** *из осеннего комплекта;* толковый словарь. *Раздаточный материал:* ***выкройки животных (собака, олень, лошадь),*** созданные педагогом с помощью шаблонов ***на обороте карточки № 5*** *из зимнего комплекта. Практический материал:* плотная бумага, карандаши, ножницы, клей, нитки для упряжки.
Модуль 2 «Тестопластика»					
17.	Февраль	**Салон «Три медведя»** с. 30	• Продолжать знакомить с искусством керамики в разнообразии его видов; напомнить о назначении и специфике изразцов. • Предложить создать декоративные рельефные картины из глины или соленого теста (по народным мотивам) для оригинальных подарков и оформления интерьера (детского, игрового, кукольного). • Показать гармоничную связь между формой и содержанием изображения, художественной техникой и назначением изделия. • Помочь раскрыть способ создания фантазийного образа (дракон, птица Сирин, Пегас). • Развивать творческое воображение и художественный вкус.	2 ч.	глина или соленое тесто, стеки, краски гуашь, кисти, тесьма или крючки для изготовления крепежа, керамические плитки или картонные квадраты.
18.	Февраль				
19.	Февраль	**Дизайн сувениров и подарков «Рог изобилия»**	• Учить создавать декоративные композиции в технике рельефной лепки по растительным мотивам. • Показать и разнообразить варианты декора.	2 ч.	Солёное тесто, подкладные доски, фартуки, вода, стеки.

20.	Февраль	с. 53	• Дать понятие о симметрии в декоративной композиции. • Развивать чувство формы и композиции. • Воспитывать художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному искусству.		
21.	Март	**«Брошки с застёжкой»** с. 37	• Продолжать учить создавать подвесные миниатюрные украшения в подарок близким людям. • Содействовать дальнейшему освоению способов лепки из солёного теста. • Раскрыть функциональную связь между формой и назначением предмета, показать конструктивные особенности. • Предложить найти разные способы применения	2 ч.	Коллекция брелоков и миниатюрных украшений, соленое тесто для лепки изделий, шерстяные веревочки разного цвета, бусины, мелкие пуговицы, бисер, стеки, зубочистки, салфетки, фартуки; наглядно-методиче-
22.	Март				
23.	Март	**Промежуточная**		2 ч.	
24.	Март	**аттестация** **«Солёные картины»** с. 38	шерстяной нити (подвеска, связка, декор на поверхности изделия. • Развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику.		ское пособие «Художественный труд.
Модуль 3 «Текстиль»					
25.	Апрель	**«Куклы Неразлучники»** с. 48	• Вызвать интерес к конструированию лоскутных • кукол по модели «Неразлучники». • Инициировать выбор адекватных способов конструирования: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание, нанизывание и др. • Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию «глаз-рука», пространственное мышление, творческое воображение. • Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. • Воспитывать интерес к народной культуре.	2 ч.	*Демонстрационный материал:* куклы «Неразлучники», выполненные педагогом или родителями (не менее двух-трех вариантов, разных по количеству кукол-детей и цветовому решению). *Практический материал у каждого ребенка:* палочка длиной 20-30 см (или неотточенный карандаш в деревянном корпусе), по три лоскута тонкой од-

36.	Апрель				нотонной ткани (хлопчатобумажной) длиной 20-30 см, цветные лоскуты для нарядов, тесьма, прочные нитки красного цвета, ножницы.
27.	Апрель	**«Платочек в технике «батик»**	• Продолжать освоение техники «батик», показать возможность декоративного оформления готовых изделий для кукольного интерьера и гардероба. • Расширить опыт переноса освоенных способов и элементов декора из одного художественного ма-	2 ч.	кукольная одежда и вещи из кукольного домика (шторы, скатерть, салфетки, коврики, полотенца), краски, кисти, вода, клей ПВА или фломастеры.
28.	Апрель				
		с. 28	териала и вида деятельности (декоративное рисование на писанках) в другой (роспись ткани, вышивка, набойка). • Воспитывать интерес к рукоделию.		
29.	Май	**Салон «Бабушкин сундук»** с. 12	• Вызвать интерес к конструированию лоскутных кукол по модели «Барыня». • Инициировать выбор адекватных способов конструирования: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание, нанизывание и др. • Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию «глаз-рука», пространственное мышление, творческое воображение. • Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. • Воспитывать интерес к народной культуре.	2 ч.	куклы «Барыня», выполненные педагогом или родителями (не менее двух-трех вариантов, разных по количеству кукол-детей и цветовому решению). *Практический материал у каждого ребенка:* палочка длиной 20-30 см (или неотточенный карандаш в деревянном корпусе), по три лоскута тонкой цветной ткани (хлопчатобумажной) длиной 20-30 см, цветные лоскуты для нарядов, тесьма, прочные нитки красного цвета, ножницы.
30.	Май				
31.	Май	**Итоговое заня-**	• Вызвать интерес к дизайнеру одежды.	2 ч.	бумага цветная и белая, картон,

32.	Май	**тие** **«Изготовление одежды для силуэтных кукол»** с.28	• Познакомить с силуэтной куклой | как видом художественной игрушки и предложить создать для нее модную одежду. • Уточнить представление о видах одежды, классифицировать по разным основаниям (назначение, материал, профессия способ изготовления? наличие деталей др.). Расширить опыт создания игрового пространства. • Развивать воображениеихудожественный вкус.		карандаши простые и цветные, фломастеры, краски, кисти, ножницы, клей.
Итого:				**32 ч.**	

4. Календарный учебный график

<table>
<tr><td rowspan="3">1 год обучения (4-5 лет)</td><td colspan="36">Модули обучения</td></tr>
<tr><td colspan="16">«Художественное конструирование» 12 час</td><td colspan="16">«Тестопластика» 14 час</td><td colspan="4">«Работа с тканью» 6 час</td></tr>
<tr><td colspan="4">октябрь</td><td colspan="4">ноябрь</td><td colspan="4">декабрь</td><td colspan="4">январь</td><td colspan="4">февраль</td><td colspan="4">март</td><td colspan="4">апрель</td><td colspan="4">май</td></tr>
<tr><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2 год обучения (5-6 лет)</td><td colspan="20">«Художественное конструирование» 16 час</td><td colspan="8">«Тестопластика» 8 час</td><td colspan="8">«Работа с тканью» 8 час</td></tr>
<tr><td colspan="4">октябрь</td><td colspan="4">ноябрь</td><td colspan="4">декабрь</td><td colspan="4">январь</td><td colspan="4">февраль</td><td colspan="4">март</td><td colspan="4">апрель</td><td colspan="4">май</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="3">3 год обучения (6-7 лет)</td><td colspan="20">«Художественное конструирование» 16 час</td><td colspan="8">«Тестопластика» 8 час</td><td colspan="8">«Работа с тканью» 8 час</td></tr>
<tr><td colspan="4">октябрь</td><td colspan="4">ноябрь</td><td colspan="4">декабрь</td><td colspan="4">январь</td><td colspan="4">февраль</td><td colspan="4">март</td><td colspan="4">апрель</td><td colspan="4">май</td></tr>
<tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Итого:</td><td colspan="36">1 год обучения: Всего: 32 час
2 год обучения: Всего: 32 час
3 год обучения: Всего: 32 час</td></tr>
</table>

5. Формы аттестации

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения Программы.

Результативность освоения Программы отслеживается в процессе диагностирования воспитанников в середине и в конце учебного года. По результатам диагностирования можно судить об изменениях в развитии дошкольников в тот или иной возрастной период.

Показателями результативности реализации Программы является:

- **Точность воспроизведения** постройки по схеме. Высокий уровень: воспроизведённая конструкция точно соответствует схеме. Средний уровень: дети воспроизводят по схеме, допущенные неточности и ошибки исправляют с помощью примеривающих к схеме действий с деталями. Низкий уровень: воспроизводят по схеме неточно, чаще создают собственные варианты постройки, отличающиеся от предложенного в графической модели.
- **Степень самостоятельности** детей в работе со схемой. Высокий уровень: дети действуют самостоятельно и безошибочно. Средний уровень: в самостоятельной работе по схеме дети допускают ошибки, которые исправляют благодаря словесной помощи воспитателя или путём практических действий (наложение элементов конструктора на схему). Низкий уровень: требуется помощь взрослого как при организации обследования схемы, так и при её реализации в постройке.
- **Уровень овладения детьми созданием художественного образа** изобразительными средствами. Высокий уровень: образ создают не только через передачу внешних характеристик каждого персонажа и выразительность позы, но и путём передачи своего эмоционального отношения к героям и личного осмысления содержания сказки, используя цвет, фон, линию и другие изобразительные средства.
- **Композиционная выразительность графического решения**. Высокий уровень: изображения соразмерны между собой и плоскости фоновой поверхности, композиция раскрывает смысл эпизода сказки. Средний уровень: изображения соразмерны, но размещены без учёта динамики. Низкий уровень: изображения несоразмерны, размещены случайно.
- **Развитие воображения**, умение построить новый образ на основе отдельных признаков объекта, обозначенных схематически. Высокий уровень: возрастает степень удалённости создаваемых «образов» от исходных данных модели, которая является только частью общей структуры объекта. Средний уровень: ребёнок называет 5–10 объектов, структурное основание которых близко совпадает с заданной моделью, достраивает каждый из них, вносит в структуру дополнительные детали, элементы, создаёт выразительный образ. Низкий уровень: ребёнок называет 2–3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданной моделью и воспроизводит эту конструкцию.

6. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения в ходе итоговых показов занятий в конце обучения каждого модуля, в каждой возрастной категории (4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет). Взрослый наблюдает за умением ребёнка применять полученные навыки в процессе творческой работы, которая анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

ПРОТОКОЛ № 1
промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
(дети 4-5 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Умеют создавать композиции (узоры, картины, коллаж) из бумаги, природного и бытового материала, фольги.	
		Знакомы с понятиями и способами работы в технике: «печворк», «коллаж», «папье-маше».	
		Умеют различать, правильно называть, самостоятельно выбирать необходимые материалы и инструменты.	
		Умеют уверенно владеть базовыми способами , свободно сочетать способы работы с разными материалами.	

Дата проведения аттестации _____декабря_____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

ПРОТОКОЛ № 2
промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
(дети 4-5 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Знакомы со старинными способами изготовления пряников. Владеют техникой лепки.	
		Умеют замешивать, делить на части, раскатывать, лепить из солёного теста (вазы, украшения).	
		Самостоятельно, осмысленно, увлечённо создают продукт и обыгрывают его.	
		Свободно экспериментирует с различными материалами.	

Дата проведения аттестации _____апрель_____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

ПРОТОКОЛ № 3
промежуточной аттестации по завершению Модуля 3
(дети 4-5 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Знакомы с понятием «батик». Владеют технологией.	
		Знакомы с конструированием из ткани по народным мотивам (тряпичная кукла, пасхальный голубок).	
		Уверенно и самостоятельно выполняют творческие задания по предложенной теме, по своему замыслу, по показу и пояснению педагога, несложному (2-3 действия) алгоритму.	

Дата проведения аттестации _____май _____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

ПРОТОКОЛ № 4
промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
(дети 5-6 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Умеют конструировать из бумаги (оригами), природного и бытового материала, фольги и мягкой проволоки.	
		Умеют уверенно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создавать оригинальные изделия, композиции.	
		Умеют осмысленно по ситуации видоизменять итоговый продукт.	
		Имеют опыт постановки цели и организации деятельности, умеют выбрать материалы и способы создания продукта. Оценивать достигнутые результаты.	

Дата проведения аттестации _____январь_____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу ____

ПРОТОКОЛ № 5
промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
(дети 5-6 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Умеют изготавливать и лепить из солёного теста, глины по народным мотивам (пряничный человечек, колокольчик).	
		Умеют действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включаются в сотрудничество с другими детьми и взрослыми.	
		Самостоятельно интегрируют содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования.	

Дата проведения аттестации _____март _____год)

ПРОТОКОЛ № 6
промежуточной аттестации по завершению Модуля 3
(дети 5-6 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу ___

№ п/п	Ф.И. обучающе-гося	Критерии	Оценка
1.		Умеют конструировать из мягких материалов (текстильная скульптура, плетение из шерстяных цветных нитей).	
		Умеют уверенно и самостоятельно выполняет творческие задания по предложенной теме, по своему замыслу, по показу и пояснению педагога, несложному (3-4 действия) алгоритму.	
		Умеют презентовать свой продукт детям и взрослым (показать, рассказать, объяснить свой замысел и способы изготовления).	

Дата проведения аттестации _____мая _____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу ____

ПРОТОКОЛ № 7
промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
(дети 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу ___

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Знакомы с понятием «дизайн» (театральный, книжный, сувениров и подарков, интерьерный).	
		Развиты навыки работы с бумагой, природным и бытовым материалом, фольгой, проволокой.	
		Целенаправленно, мотивированно, увлечённо, самостоятельно, творчески создают оригинальные изделия, композиции.	
		Конструируют по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию, словесной задаче, схеме, алгоритму.	

Дата проведения аттестации _____январь_____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

ПРОТОКОЛ № 8
промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
(дети 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу ___

№ п/п	Фа.И.обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Знакомы с искусством керамики и разнообразием его видов. Создаёт декоративные рельефные картины из глины и солёного теста.	
		Осмысленно трансформируют изделие по ситуации.	
		Умеют действовать индивидуально, в паре, в «команде», активно включаются в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвуют в коллективной деятельности.	
		Самостоятельно планируют и организуют деятельность.	

Дата проведения аттестации _____март _____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

ПРОТОКОЛ № 9
промежуточной аттестации по завершению Модуля 3
(дети 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу ___

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии	Оценка
1.		Владеют техникой «батик», соблюдают все технологические требования и аккуратны.	
		Умеют создавать куклу «Неразлучники», «Барыня».	
		Умеют презентовать созданную конструкцию, составить словесный «портрет», объяснить замысел и способы создания работы.	
		Адекватно относятся к затруднениям и ошибкам - выявляют причины, апробируют новые способы для достижения качественного результата.	

Дата проведения аттестации _____мая _____года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

7. Методические материалы.

Методы обучения:

Наглядные

- *Использование натуры* — предмета или явления, которые изображаются при непосредственном наблюдении. В качестве натуры подбирают предметы простой формы с чёткими очертаниями и членениями частей.
- *Демонстрация образца* — например, детям показывают образец аппликации, которую они будут выполнять.
- *Показ воспитателем приёмов изображения* — может быть жестом (поясняется расположение предмета на листе) или приёмов изображения.
- *Показ детских работ* в конце занятия, при их оценке.

Словесные

- *Беседа* — организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточняет представления об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.
- *Использование словесного художественного образа* — например, чтение художественных произведений (стихотворение, рассказ, загадка). Словесный образ должен включать изобразительные моменты, показывать те черты предмета, которые связаны с его зрительным восприятием (цвет, форма, положение).

Практические

- *Упражнения* в освоении технических, а иногда изобразительных умений, задач изобразительного характера. Например, после объяснения и показа воспитателем, как одной линией можно изобразить голову человека в профиль, дети неоднократно упражняются в этом, рисуют лишь одну голову.
- *Создание поделок по образцу, условиям, замыслу.* Важно научить ребёнка алгоритмам действий — например, прочного соединения деталей поделки.

Игровые

- *Обыгрывание предметов, игрушек, картин* — игровые действия могут быть разнообразными: узнать настроение персонажа (беседа, диалог), пожалеть, погладить, поймать листочки (жест), изобразить движения (имитация движений с игрушкой).
- *Обыгрывание выполненного изображения* — полученное изображение используется как своеобразный игровой предмет. Содержание игровых действий зависит от изображения.

- *Обыгрывание незаконченного изображения* в момент его исполнения — направлен на развитие замысла рисунка и умение выполнять его разными изобразительными средствами.

Приемы

- *Обследование* — воспитатель обращает внимание на технику, орнамент, цвет, сочетание цветов, строение.
- *Анализ образца, выполненного педагогом* (обнаружение способа создания, основы конструкции).
- *Анализ серии образцов, выполненных одним способом* (выявление обобщённого способа их создания).
- *Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю* (учить действиям сопоставления, проговаривать названия действий, обозначений).

8. **Условия реализации Программы (материально-техническое и информационное обеспечение)**

Материально-техническое обеспечение:

- Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, оберточная, обои), картон (однослойный, гофрированный, многослойный).
- Природный материал: шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, береста, солома, семена, скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек, яиц.
- акриловые краски.
- Пустотелые бытовые формы (бутылочки и баночки)
- Нитки (простые, шерстяные, капроновые), пуговицы, ткань, фетр, тесьма, шнур разный по толщине.
- Пробки, проволока, фольга.
- Крупа, макаронные изделия.
- Вата, синтепон.
- Клей, пластилин, скотч, мука, соль, глина.

наборы открыток, коллекции, оригинальные изделия народных промыслов (Хохломы, Городца, Дымки, Полхов-Майдана, Гжели).

Инструменты для работы:

Ножницы, линейка, канцелярский нож, кисти, стеки , фломастеры, маркеры, карандаши .

Информационное обеспечение:

- Конспекты занятий;
- диски с записями классической и русской народной музыки

9. Список литературы

1. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду»
Издательский дом «Цветной мир» Москва 2010г.

2. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» средняя группа
«Весёлая ярмарка» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2010г.

3. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» старшая группа
«Город мастеров» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2010г.

4. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» подготовительная группа
« Школа дизайна» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2010г.

5. http://scraphouse.ru/beginners-scrapbooking/iris-folding-in-scrapbooking

- http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/5474-paper-trimming.html
- http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-
- klas.html
- http://stranamasterov.ru/technics/iris-fir
- http://stranamasterov.ru/technics/parting-off
- http://stranamasterov.ru/node/224175
- http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1238-tehnika-ayris-folding.html
- http://masterclassy.masterpodelok.com/torcevanie-5/